

ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека
Отдел библиотечного маркетинга

И ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ НАМ КНИГИ ОЖИВЛЯЮТ

**СБОРНИК СЦЕНАРНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ**

Кобрин
2020

ББК 78.374.3
И11

Составитель Е. М. Михейкина-Белякова

И11 **И память о войне нам книги оживляют** : сборник сценарных материалов военно-патриотической тематики / ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система», Кобринская центральная районная библиотека, отдел библиотечного маркетинга ; сост. Е. М. Михейкина-Белякова. - Кобрин, 2020. – 137 с.

В сборник вошли сценарии к 75-летию Дня Победы. При составлении сборника использованы сценарные материалы из журнала «Бібліятэка прапануе». Статьи расположены в алфавите заглавий.

Данное издание предназначено в помощь сотрудникам публичных библиотек, учителям и всем тем, кто заинтересован в проведении мероприятий военной тематики.

© Составление. Михейкина-Белякова Е. М., 2020

© Оформление. ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

- БЕЛАРУСЬ ГЕРОИЧЕСКАЯ
художественно-публицистическая программа _____ С. 4 – 10
- ГЕРОИ И ПОДВИГИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
турнир знатоков _____ С. 11 – 15
- «ГЭТА БЫУ ЧАС, ЯКІ НЕЛЬГА ЗАБЫЦЬ»
літаратурна-музычная гадзіна _____ С. 16 – 19
- «ДУША, АБПАЛЕНАЯ ВАЙНОЮ»
літаратурна-ваенная кампазіцыя _____ С. 20 – 22
- «З ТОЙ ДАЛЁКАЙ ВАЙНЫ...»
беларускія паэты-франтавікі _____ С. 23 – 28
- И ПУСТЬ ПОКОЛЕНИЯ ПОМНЯТ
литературно-музыкальная композиция _____ С. 29 – 37
- КИСТЬ И КАРАНДАШ РАССКАЖУТ О ВОЙНЕ
заочная экскурсия по картинной галерее _____ С. 38 – 44
- МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ
литературно-музыкальная композиция _____ С. 45 – 52
- НАВЕКІ СЛАВА ТЫМ, ХТО Ё ПОЛІ РАТНЫМ ЗАГІНУЛІ ЗА ДЗЕНЬ
НАСТУПНЫ ЁСЯЕ ЗЯМЛІ _____ С. 53 – 60
- «О ВОЙНЕ МЫ УЗНАЁМ ИЗ КНИГ» викторина _____ С. 61 – 65
- «ОСВЕЙСКАЯ ТРАГЕДИЯ» беседа _____ С. 66 – 69
- ОТОБРАННОЕ ДЕТСТВО час памяти _____ С. 70 – 75
- ПЕЧАЛЬНЫЙ НАБАТ ХАТЫНИ: ПАМЯТЬ СЕРДЦА
інфармацыйна-публицистическая программа _____ С. 76 – 81
- «ПОБАЧ З БАЦЬКАМІ». ЮНЫЯ БЕЛАРУСКІЯ ГЕРОІ
літаратурна-патрыятычная кампазіцыя _____ С. 82 – 87
- «ПОМНИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ» вечер-реквием _____ С. 88 – 94
- ПРЫЙСЦІ ДА ВЕЧНАГА АГНЮ
віртуальная вандроўка _____ С. 95 – 102
- САБАКІ – ГЕРОІ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ _____ С. 103 – 107
- СКОРБНЫЙ ЗВОН ХАТЫНИ
литературно-музыкальная композиция _____ С. 108 – 112
- УРОК-ПРОТЕСТ «ДЕТИ И ВОЙНА»
сценарий классного час _____ С. 113 – 118
- ФРОНТОВОЕ МИЛОСЕРДИЕ
литературная гостиня _____ С. 119– 125
- ХАТЫНЬ — ЭТО ПАМЯТЬ СЕРДЦА
набат памяти _____ С. 126 – 130
- «Я ПЕРАД ВАМІ З ПАМЯЦЦЮ СВАЁЙ...»
літаратурна-музычны набат _____ С. 131 – 136

БЕЛАРУСЬ ГЕРОИЧЕСКАЯ

Митько, В. Беларусь героическая : художественно-публицистическая программа / В. Митько // Бібліятэка прапануе. – 2020. - № 4. – С. 12-16.

Цель: формирование гражданско-патриотических качеств личности учащихся через раскрытие героических страниц истории Великой Отечественной войны на территории Беларуси.

Оформление: мультимедийная презентация согласно содержанию мероприятия.

Звучат песни о Великой Отечественной войне. Зрители занимают места в актовом зале.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма песни «Каждый четвертый», слова Михаила Матусовского, музыка Тихона Хренникова. Постепенно песня затихает. Голос диктора.

На земле белорусской, родной и близкой,

Где каждый третий не пришел с войны,

В почетном карауле обелиски

Стоят на страже звонкой тишины.

Выходят ведущие.

Ведущий 1. Здравствуйте. Сегодня мы расскажем о героических страницах истории Великой Отечественной войны на территории Беларуси. В страшное военное время Беларусь потеряла каждого третьего жителя. Но даже залитая кровью миллионов людей, разграбленная и полуразрушенная, она не сдавалась.

Ведущий 2. Спустя 75 лет память о подвиге народа, который внес величайший вклад в победу над фашизмом, священна.

Вокальная группа исполняет песню «Храните память о войне», слова С. Визгиной, Н. Тороповой, музыка М. Кулакова.

Ведущий 1. Среди 34,4 миллионов советских воинов, участвовавших в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, свыше 1,3 миллиона — белорусы и уроженцы Беларуси.

Ведущий 2. На белорусской земле Великая Отечественная война длилась 3 года 1 месяц и 6 дней, с 22 июня 1941 года по 28 июля 1944 года. Здесь проходили масштабные сражения и военные операции, среди которых — героическая защита Брестской крепости уже в первые дни войны.

На экране — кадры военной хроники «Защита Брестской крепости» на фоне песни «Если б камни могли говорить», слова Роберта Рождественского, музыка Игоря Лученка. Постепенно песня затихает, выходит чтец.

Чтец. «Будем драться до конца, каков бы ни был этот конец!» Это решение, нигде не записанное, никем не произнесенное вслух, безмолвно созрело в сердце каждого из защитников крепости. Маленький гарнизон, наглухо отрезанный от своих войск, не получавший никаких приказов от

высшего командования, знал и понимал свою боевую задачу. Чем дольше продержится крепость, тем дольше полки врага, стянутые к ее стенам, не попадут на фронт. Значит, надо драться еще упорнее, выигрывать время, сковывать силы противника здесь, в его глубоком тылу, наносить врагу возможно больший урон и тем самым хоть немного ослабить его наступательную мощь. Значит, надо драться еще ожесточеннее, еще смелее, еще настойчивее. И они дрались с необычайным ожесточением, с невиданным упорством, проявляя удивительное презрение к смерти.

Из повести Сергея Смирнова «Брестская крепость»

Ученик. Из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года:

«Отмечая исключительные заслуги защитников Брестской крепости перед Родиной и в ознаменование 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, присвоить Брестской крепости почетное звание «Крепость-Герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

*Чтец. Восстал ты из руин и пепла,
Поднялся, гордый и живой,
И небо, что в дыму ослепло,
Опять прозрело над тобой.
Ты испытал, встав по тревоге,
Всю силу вражеских атак.
Ты вырос первым на пороге,
Когда в наш дом вломился враг...*

Василь Витка

Ведущий 1. Уже в первые дни войны развернулись воздушные бои в небе Беларуси. Около поселка Радошковичи Молодечненского района совершил героический подвиг командир эскадрильи капитан Николай Францевич Гастелло и члены его экипажа.

Ведущий 2. 26 июня 1941 года воздушная эскадрилья под командованием капитана Н.Ф. Гастелло бомбила механизированную колонну врага на дороге Молодечно — Радошковичи. Выполнив боевое задание, экипаж возвращался на базу. Но снаряд вражеской зенитки подбил самолет, попав в бензобак. Тогда капитан Гастелло направил объятую пламенем машину в колонну немецких танков и автомашин.

Ведущий 1. Экипаж, в который входили лейтенант Григорий Скоробогатый, лейтенант Анатолий Бурденюк, младший сержант Анатолий Калинин, геройски погиб вместе со своим командиром.

Ведущий 2. Командиру экипажа капитану Николаю Францевичу Гастелло посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

На экране — репродукция картины М. Савицкого «Партизаны».

Ведущий 1. Оккупированная фашистами Беларусь стала зоной, где развернулось крупнейшее в Европе партизанское и подпольное движение. Против захватчиков сражались свыше 374 тысяч партизан, более 70 тысяч участников насчитывало антифашистское подполье.

Ведущий 2. Первый партизанский бой провел 28 июня 1941 года в окрестностях Пинска отряд легендарного командира Василия Коржа. Первыми партизанами, Героями Советского Союза, в 1941 году стали белорусы Тихон Бумажков и Федор Павловский. К концу 1943 года под контролем партизан находилось почти 60 процентов оккупированной противником территории.

Ведущий 1. Партизаны организовывали рейды в целях сбора разведывательной информации, проводили пропаганду среди населения, участвовали в боевых операциях. Партизанские операции, связанные с подрывом железных дорог, считаются самыми обширными за все годы войны: было взорвано более 300 тысяч железнодорожных рельсов, пущено под откос 11128 немецких эшелонов с боевой техникой и вражескими солдатами.

Ведущий 2. Широко известна деятельность Андрея Ивановича Волынца. Во время Великой Отечественной войны он командовал партизанской бригадой «За Советскую Беларусь». На Молодечненщине, Вилейщине, Сморгонщине им была создана широкая сеть подпольных антифашистских организаций. На его счету — 59 диверсий (нападения на полицейские посты, уничтожение телеграфных линий, 9 пущенных под откос эшелонов противника, 18 подорванных вражеских автомашин). Был ранен. В 1944 году за особые заслуги в развитии партизанского движения в Беларуси Волынцу А. И. присвоено звание Героя Советского Союза. После войны работал на руководящих постах в Вилейском и Молодечненском райисполкомах. Похоронен в г. Молодечно.

Ведущий 1. Марков Федор Григорьевич в годы войны был командиром партизанской бригады имени Ворошилова, действовавшей на Вилейщине. Бригада уничтожила 8835 немецких солдат и офицеров, 60 полицейских и предателей Родины, 8 танков, 72 автомашины. Было пущено под откос 35 вражеских эшелонов, взорвано 42 железнодорожных и 140 автомобильных мостов. За особые заслуги в развитии партизанского движения Маркову Ф. Г. в 1944 году было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны он работал заместителем председателя Молодечненского и Вилейского облисполкомов. Похоронен в г. Молодечно.

На экране демонстрируются кадры хроники партизанской борьбы на фоне песни “Партизаны, партизаны, беларускія сыны”, слова Янки Купалы, музыка Анатолия Богатырева.

Чтец. *На край наш любімы фашысцкія орды
З разбоем і смерцю прыйшлі.
І выйшлі змагацца за чэсць і свабоду
Сыны беларускай зямлі.
Бандыты прынеслі пажараў зарніцы,*

*А людзям нязлічана ран.
Не плачце, матулі, не плачце, сястрыцы,
Адпомсціць за ўсё партызан.*

Пятрусь Броўка

Вокальная група исполняет «Лясную песню», слова Адама Русака, музыка Владимира Оловникова.

Ведущий 1. Широко известна деятельность подпольной группы под руководством Константина Заслонова. Перед подпольщиками стояла одна цель: нанести как можно больший урон врагу, парализовать работу железнодорожного узла Орши. Члены отряда Заслонова изготавливали мины, организовывали крушения поездов, уничтожали паровозы и вагоны.

Ведущий 2. С 1942 года Заслонов командовал не только своей партизанской бригадой, но и всеми партизанскими силами Оршанской зоны. Фашисты назначили за голову Заслонова огромное вознаграждение: 50 тысяч марок, железный крест и имение в Германии.

Ведущий 1. Жизнь легендарного командира оборвалась в бою у деревни Купава на Витебщине. За мужество и героизм Константин Сергеевич Заслонов посмертно был награжден Золотой звездой Героя Советского Союза.

На экране кадры военной хроники: подпольная борьба в г. Минске на фоне «Песни о Минске», слова Пимена Панченко, музыка Игоря Лученка.

Ведущий 2. 1100 дней продолжалась оккупация города Минска в годы войны. Это было время страха, боли, смерти и великого подвига. В Минске действовало самое крупное городское антифашистское подполье в Европе. Одной из самых героических страниц истории минского сопротивления стала операция по ликвидации ставленника Гитлера в Беларуси Вильгельма Кубе.

Ведущий 1. В ночь на 22 сентября 1943 года прямо в постели палача, уничтожившего сотни тысяч людей, взорвалась мина. Эта история легла в основу сюжета знаменитого фильма «Часы остановились в полночь». **Ведущий 2.** За проявленные мужество и героизм 600 участников минского подполья были награждены орденами и медалями. Восемь человек получили звание Героя Советского Союза. 26 июня 1974 года Минску было присвоено звание Города-Героя. В 1985 году в честь 40-летия Победы в Минске на проспекте Победителей был установлен 45-метровый бетонный обелиск «Город-Герой».

Вокальная группа исполняет песню «Мой город герой-патриот», слова Игната Панкевича, музыка Владимира Оловникова.

Ведущий 1. За годы войны на белорусской земле были разграблены и разрушены 209 из 270 городов. Фашисты провели в Беларуси свыше 140 карательных операций, полностью или частично уничтожив 5454 деревни. Печально известным символом жестокой расправы стала сожженная вместе с людьми Хатынь, судьбу которой разделили 186 белорусских деревень.

На экране демонстрируются кадры фильма о Хатыни.

Ведущий 2. На территории Беларуси фашисты создали более 260 лагерей смерти и мест массового уничтожения людей. По неполным данным, в лагерях нацисты уничтожили около 1,5 миллиона человек не только местных

жителей, но и вывезенных из Австрии, Польши, Чехословакии, Франции, Германии. В этом трагическом списке — третий по величине в Европе лагерь смерти Тростенец. Особо страшен и жесток жуткий детский концлагерь в деревне Красный Берег, где самыми бесчеловечными способами из юных жертв до смерти выкачивали кровь для нужд немецких госпиталей.

Ведущий 1. Озаричская зона смерти. Здесь фашисты под открытым небом держали тысячи людей, больных сыпным тифом, собираясь использовать их как бактериологическое оружие против наступающей Красной Армии.

Ведущий 2. Расположенный в Молодечно «Шталаг-342» был одним из самых крупных фашистских концлагерей. Среди узников концлагеря находились военнопленные и гражданские лица всех возрастов, включая подростков, женщин и пожилых людей. Здесь закончили свой жизненный путь 33150 советских военнопленных и мирных жителей.

Ведущий 1. Ежедневно в лагере умирало по 350-400 человек. Всех узников пытали и расстреливали. Массовый расстрел проводился по ночам. Потом трупы сбрасывали в ямы по 150,200,300 человек. «Шталаг-342» действовал до июля 1944 года, когда г. Молодечно был освобожден от немецко-фашистских захватчиков.

Ведущий 2. Ежегодно 11 апреля, в Международный день освобождения узников фашистских концлагерей, возле мемориала «Шталаг-342» проводятся митинги памяти.

Ведущий 1. Ответом на кровавый террор явилось мужественное сопротивление жителей города Молодечно. Для организованной борьбы с гитлеровскими захватчиками был создан Молодечненский подпольный райком партии. На территории района действовали партизанские бригады имени М.В. Фрунзе, имени К. Е. Ворошилова и «За Советскую Беларусь».

Ведущий 2. Не давали покоя захватчикам и юные мстители комсомольско-молодежной группы «Сосенка», руководимой Ниной Капуцкой. На железнодорожном узле ощутимый урон врагу наносили патриоты диверсионно-подрывной группы «Моряк», которую возглавлял Даниил Гернович.

Ведущий 1. Каждый день борьбы приближал победу. Незабываемым праздником для жителей Молодечно стал день 5 июля 1944 года, когда воины 3-го Белорусского фронта под командованием генерала армии И.Д. Черняховского освободили город от фашистских захватчиков. Тринадцать воинских частей и соединений, отличившихся в боях, стали именоваться «Молодечненскими».

Ведущий 2. Осенью 1943 года началось освобождение Беларуси. Завершающим шагом на пути полного изгнания немецких войск с территории Беларуси стала Белорусская операция под кодовым названием «Багратион» (с 23 июня по 29 августа 1944 года), в ходе которой Красной Армией во взаимодействии с партизанами была разгромлена немецкая группа армий «Центр».

На экране — репродукция картины В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года».

Ведущий 1. 3 июля 1944 года Красная Армия полностью освободила столицу Беларуси город Минск, а 28 июля советские войска вышли на государственную границу, освободив всю Беларусь.

На экране — кадры военной хроники: фрагменты операции «Багратион».

Чтец. *Над Белоруссией — седое небо.
Гроза войны смывает нечисть в небыль!
Кромешный ад для вражеских армад,
Которыми мой край нафарширован.
Ад стратегическим расчетом обоснован!
Его фашистам истово творят
И партизан, и фронтовой солдат...
Порыв единый — за народный стон,
За слезы и младенца, и бабуся...
Над пепелищами — победный перезвон...
Самим Багратионом осенен
Разгром врага в родимой Беларуси.*

Леонид Тризна

Солист исполняет песню Дениса Майданова «Тишина».

Ведущий 1. Беларусь свято чтит память о жертвах фашизма, подвиге героев и мужестве людей, которые приближали долгожданный День Победы. Во всех городах страны действуют экспозиции о войне, а главным хранилищем раритетов является основанный в Минске первый в мире Музей истории Великой Отечественной войны.

Ведущий 2. Созданы мемориальные комплексы: «Брестская крепость-герой», «Линия Сталина», «Буйничское поле» под Могилевом, «Курган Славы», «Хатынь» и другие.

Чтец (*читает на фоне мелодии песни «Журавли», слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля.*)

*День Победы. И в огнях салюта
Будто гром: — Запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту,
Да, буквально каждую минуту,
Погибало десять человек.
Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,
Полных веры, радости и света
И живых, отчаянно живых!..*

Эдуард Асадов

Вокальная группа исполняет песню «Наследники Победы», автор Светлана Донец.

Ведущий 1. Мы, благодарные потомки, преклоняемся перед нашими предками, которые своим бессмертным подвигом в годы Великой Отечественной войны подарили нам возможность мирно жить и трудиться на свободной земле.

Ведущий 2.

*Пусть во всем, чем жизнь полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливой быть,
А счастье — не в забвенье!*

Александр Твардовский

Ведущий 1. Дорогие друзья! Желаем вам мира, добра, счастья и солнца!

При выходе из зала вы увидите плакат «Солнце над моей Беларусью», а рядом — «лучики» (полоски бумаги), оранжевые, желтые, красные. Возьмите любой из «лучиков», по цвету больше отражающий ваше настроение, напишите на нем свои пожелания или фразы, выражающие ваши мысли после мероприятия, и прикрепите к солнышку. Спасибо.

Звучит фонограмма песни «Солнце над моей Беларусью», слова Ю. Бондаренко, музыка А. Митрошкина. Зрители и участники программы выходят из зала и прикрепляют «лучики».



ГЕРОИ И ПОДВИГИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Вайцеховская, А. Герои и подвиги Великой Отечественной : турнир знатоков для учащихся 10 классов / А. Вайцеховская // Библиотека пранануе. – 2019. - № 4. – С. 13-16.

Цели: углубить знания учащихся о Великой Отечественной войне; воспитывать гражданственность, патриотизм.

Оборудование: книжная выставка «И вспомнить страшно, и забыть нельзя», ручки, листы бумаги, «черный ящик».

Домашнее задание:

1. Основные периоды Великой Отечественной войны. Наиболее яркие подвиги.

2. История Мозыря в годы Великой Отечественной войны. Имена героев, освобождавших город.

3. Военные песни.

4. Книги по истории Великой Отечественной войны.

Библиотекарь.

Война — жесточе нету слова,

Война — печальней нету слова,

Война — святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет...

У времени свои законы. Рано или поздно сглаживает оно из памяти не столь значительные в наши дни события, освобождая место другим. Но среди них есть такие, над которыми время не властно. Великая Отечественная война... Слишком дорогой ценой обошлась она нашему народу, чтобы ее огонь могли приглушить годы. Вы, сегодняшние мальчишки и девчонки, родились и выросли в мирное время. Никогда не слышали воя сирен, не видели разрушенных бомбами домов, не знаете, что такое нетопленное жилище, холод, голод... Об окопах, атаках и контратаках вы можете судить только по кинофильмам, книгам да воспоминаниям фронтовиков. Для вас война — история. Историю обязаны помнить и знать, чтобы не повторился кошмар 22 июня 1941 года.

Обращение к потомкам

Не забывайте зла военных лет,

Не возводите в мифы достоверность.

Четыре года шла солдатам вслед

Кровавыми шагами повседневность.

Не говорите громкие слова

Тем, кто присяге с молодости предан.

*Не отживет высокая молва
О тех, над кем склоняется победа.
Не возвращайте нас к делам былым,
Не бередите старых ран невольно.
Героев чтите павших. А живым...
Живым сыновней верности довольно.*

Библиотекарь. Итак, начинаем наш турнир знатоков, посвященный событиям и людям, связанным с войной. В нем принимают участие две команды:

«Следопыты», капитан команды _____ и
«Защитники», капитан команды _____.

1. Для нападения на СССР гитлеровское командование сосредоточило три группы армий: «Север», «Юг» и ... Как называлась третья группа?

(«Центр».)

2. «Умрем, но из крепости не уйдем!» Где нацарапана эта надпись? Сколько дней оборонялась крепость?

(Брестская крепость. 29 дней. Можно показать книгу С. Смирнова «Брестская крепость».)

3. В годы Великой Отечественной войны на железнодорожной станции Калинковичи действовала подпольная комсомольская группа. В память об этом установлена мемориальная доска. Как называлась эта группа?

(«Смугнар» — смерть угнетателям народа.)

4. Ни угрозы, ни пытки, ни надругательства не сломили стойкость этой девушки. На допросах она назвалась Таней. Повешена в 1941 г. О ком идет речь?

(Зоя Космодемьянская.)

5. Назовите имена героев, водрузивших знамя над Рейхстагом.

(Кантария, Егоров.)

6. Гэта кніга з'явілася ў друку ў 1948 г. і з таго часу не зыходзіць з кніжных паліц. У кнізе сабраны ўспаміны беларускіх дзяцей аб жахах Вялікай Айчыннай вайны. Якая назва зборніка?

(«Ніколі не забудзем».)

7. Блиц:

а) назовите дату освобождения города Мозыря от немецко-фашистских захватчиков.

(14 января 1944 г.);

б) на Кургане Славы в нашем городе в братской могиле захоронены 6 Героев Советского Союза, погибших в боях за освобождение города. Через одну минуту назовите их имена.

(Михаил Катаев, Джумагалы Калдыкараев, Антон Рыжков, Григорий Тихонов, Николай Шмор-ган, Константин Захаров.)

15. Вопросы из черного ящика (*выносятся черные ящики обеим командам*):

а) здесь находится то, что оставил у Рейхстага в честь победы юный герой Гомельщины, сын полка Жора Артемьев.

(Пионерский галстук.);

б) этот предмет самый важный для бойца на фронте. Без него боец не может быть сильным, бодрым, здоровым. Если предмет терялся, ломался, худо было бойцу. Его носили за голенищем.

(Ложка.)

16. Расположите в хронологическом порядке следующие события: Освобождение Минска, Курская битва, Берлинская операция, Битва под Москвой. (*Битва под Москвой (1941 г.), Курская битва (1943 г.), Освобождение Минска(1944 г. 3 июля), Берлинская операция (1945 г.)*)

17. В холодном блокадном Ленинграде маленькая девочка вела дневник: 9 страниц из маленькой записной книжки. На последней странице она записала: «Все... умерли. Осталась одна... (имя)». Имя этой девочки стало символом невинных детей, умерших в годы Великой Отечественной войны.

(Таня Савичева. Была вывезена из Ленинграда, но умерла от истощения.)

18. Назовите лучший советский танк времен Великой Отечественной войны.

(Т-34.)

19. На фронтах Великой Отечественной войны сражались не только люди, но и «яки», «тигры», «пантеры», «леопарды». Что это было?

(Военная техника: «Яки» — это серия советских самолетов-истребителей; «Тигры» — серия немецких тяжелых танков; «Пантера» — немецкие средние танки; «Леопарды» — немецкие легкие танки.)

20. Назовите город, в котором в 1945 году проходил суд над немецко-фашистскими преступниками.

(Нюрнберг.)

Конкурс капитанов

Задание 1. В течение двух минут говорить на тему: «Моя любимая книга о войне».

Задание 2. Продолжить предложение:

- Мне кажется, что нужно помнить не только о событиях тех военных лет, но и...

- Я считаю, что каждый из нас, кому известна история войны, должен...

Библиотекарь. Пока команды отдыхают, предлагаю вам, болельщики, ответить на вопросы. Каждый правильный ответ — это 1 балл. Его вы можете подарить команде, за которую болеете.

Викторина для болельщиков команд «Звёзды бессмертия»

1. Наместник Гитлера в Беларуси Вильгельм фон Кубе был уничтожен партизанской миной. Об этой операции поставлен фильм «Часы остановились в полночь». Назовите имя героини, которая выполнила это задание.

(Елена Мазаник.)

2. Каким городам после Великой Отечественной войны присвоено почетное звание «Город-герой»?

(Минск, Брестская крепость, Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Сталинград (Волгоград), Тула, Киев, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь.)

3. Каких полководцев и военачальников Великой Отечественной войны вы знаете?

(Г. К. Жуков, А. М. Василевский, И. С. Конев, К. К. Рокоссовский, М. С. Катуков, С. К. Тимошенко, Л. А. Говоров и др.)

4. Что такое «дорога жизни» и какой город она спасала?

(По дороге, проложенной по льду Ладожского озера, зимой 1941-1943 гг. эвакуировали жителей осажденного Ленинграда и подвозили продукты.)

5. Где находится «дом Павлова» и чем он знаменит?

(Во время обороны Сталинграда в сентябре 1942 г. лейтенант Павлов с несколькими товарищами отбили у противника и удерживали в течение трех суток четырехэтажное здание, которое впоследствии стало опорным пунктом в системе обороны города.)

6. Назовите имя героя, который во время боя закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота.

(Александр Матросов.)

7. Какие книги о Великой Отечественной войне вы читали?

8. Какие песни о войне вы знаете?

(«Темная ночь», «В землянке», «Синий платочек», «Катюша», «Соловьи», «Журавли», «За того парня», «Алёша», «На солнечной поляночке» и др.)

Библиотекарь. За годы Великой Отечественной войны Беларусь потеряла три миллиона жителей. Разрушены и сожжены 209 городов и 9200 деревень, уничтожено и вывезено в Германию более 10000 промышленных предприятий, уничтожено 7000 школ, нанесен материальный ущерб на сумму 75 млрд, рублей в ценах 1941 года.

Библиотекарь объявляет музыкальную паузу. В это время жюри подводит итоги конкурса и вручает награды победителям.



«ГЭТА БЫУ ЧАС, ЯКІ НЕЛЬГА ЗАБЫЦЬ»

Нячосава, С. І. «Гэта быў час, які нельга забыць» : літаратурна-музычная гадзіна / С. І. Нячосава // Бібліятэка прапануе. – 2004. - № 3. – С. 12-14.

1-шы вядучы. Цяжкія выпрабаванні выпалі на долю Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Яна адной з першых прыняла на сябе ўдар гітлераўскай ваеннай машыны. Фашысцкія захопнікі знішчылі ў Беларусі 2,2 млн. чалавек, вывезлі ў Германію 380 тысяч юнакоў і дзяўчат. Уся Беларусь была пакрыта сеткай канцэнтрацыйных лагераў і турмаў. За вызваленне Рэчыцы і раёна загінула больш за 11 тыс. воінаў Савецкай арміі і 354 жыхары Рэчыцы і раёна.

На фоне муз. А. Пахмутавай «Гора народное» з кінафільма «Бітва за Москву».

Чытальнік. У час мінулай вайны загінуў кожны чацвёрты беларус.
Кожны чацвёрты быў мёртвы –
мір і спакой ім вечны!
Кожны трэці быў замораны,
скалечаны і знявечаны.
Кожны другі на целе
меў раны, апёкі і шрамы.
І ўсе мы, усе мы мелі
на душы сваёй раны...

2-гі вядучы. Кожная пядзя беларускай зямлі захоўвае памяць аб гераізме савецкіх людзей у гады Айчыннай вайны. Пра баявую славу партызан, пра іх гераічныя подзвігі напісана шмат твораў беларускімі пісьменнікамі і паэтамі. Творы М. Лынькова «Векапомныя дні», І. Мележа «Мінскі напрамак», А. Адамовіча «Партызаны», І. Шамякіна «Глыбокая плынь» і іншыя добра ведаюць і любяць шматлікія чытачы. Нашы пісьменнікі-землякі таксама пішуць аб вайне: Іван Навуменка «Ведер у соснах», «Сасна пры дарозе»; Уладзімір Ліпскі «Крутыя вёрсты».

1-шы вядучы. Памяць - гэта, несумненна, самае дарагое, чым узнагародзіла прырода чалавека. Яна непадуладная часу. Наадварот: чым далей аддаляюцца ад нас тыя ці іншыя падзеі, тым болын яскравымі і велічнымі робіцца іх сэнс і вага. З аднаго боку - трагічна абарваныя жыцці маладых людзей, якія закрывалі сабой амбразуры, ішлі на таран варожых самалётаў ці зусім ціха гінулі ў гарачых баях. З другога - веліч учынкаў, маральнасць герояў, вера ў радзіму...

Наш боль аб паўшых ніколі не сціхне, памяць аб іх увекавечана ў кнігах, помніках, абелісках.

Гучыць песня «Абеліскі», муз. Я.Грышман, сл. І.Валабуева.

2-гі вядучы. Гісторыя, калі ты будзеш пераглядаць кнігі мужнасці строп змест, - не толькі па алфавіту, відаць, на першае месца стане Брэст...

«Песня о героях Бреста», музыка П. Падгайскага, хор.

Брэсцкая крэпасць-герой... Сюды бясконцым патокам ідуць людзі. На пунсовы асфальт ступаюць асцярожна, быццам баючыся патрывожыць памяць гэтай зямлі аб суровых і жорсткіх баях лета 1941 года.

...22 чэрвеня. Яшчэ не ўзышло сонца самага доўгага дня года, а світанне разарвалі залпы гармат. Брэсцкі гарнізон уступіў у няроўны бой з фашызмам.

Чытальнік. *Прикрывая Родину собою,
В сорок первом... летом в дымной мгле
Вы сражались так, что отзвук боя
Вечно будет слышен на земле.
И опешил враг - не покорились! –
И учуял: этих не согнуть!
В вашем подвиге до дна раскрылись
Наш советский облик, наша суть.
Истекая кровью среди руин,
Вы вросли в землю -
и ни с места! Потому-то первый бой у Бреста
Стал началом битвы за Берлин.*

Гучаць званы Хатыні.

У квецені, у замеці,

Над нівамі, над рэчкамі

Гучы, як сведка памяці,

Званоў Хатыні рэквіем.

Званіце, званы Хатыні,

Зганяйце санлівую стынь:

Хай голас народнай святыні

Кране ўсіх краін далячынь.

Песня «Хатынь», муз. Г. Лучанка, сл. Г. Пятрэнькі.

1-шы вядучы. Гучаць званы Хатыні... Звоняць над спаленымі хатамі, над жыццямі людзей, звоняць над брацкімі магіламі аднавяскоўцаў, над магіламі дзяцей... Звоняць званы над могілкамі 136-ці вёсак, дзе не засталася жыхароў, дзе не збудавана на папялішчы ні адной новай хаты. Назвы спаленых вёсак засталіся толькі ў памяці народнай, ды на магільных плітах Хатыні - на могільніку вёсак.

2-гі вядучы. На Беларусі было разбурана і спалена 9200 вёсак. У руінах ляжала 209 гарадоў і гарадскіх пасёлкаў. У Рэчыцкім раёне толькі ў вёсцы Кабылёў (Першамайск) было забіта 1118 чалавек, спалена 276 хат;

Усяго ў Рэчыцкім раёне спалена карнікамі 68 вёсак і 17 пасёлкаў.

Працяг песні «Хатынь». На фоне перагуду званоў.

Чытальнік. Забыць Хатыні мы не мусім:

Дасюль нам сніцца страшны сон,

І над зямлёю Беларусі

Гучыць самотны, дымны звон.

Мемарыялам стала сёння

Хатынь - Адна з мільёнаў страт.

І коміны званамі звоняць

На месцы спаленых хат...

2-гі вядучы. Стаіць на зямлі Беларусі, падггіраючы сіняе неба, Курган Славы, бачны з усіх бакоў, авяваемы ўсімі вятрамі. І кожны, хто ідзе, або едзе міма, абавязкова схіліць галаву перад подзвігам воінаў-вызваліцеляў. На Кургане Славы зямля прывезена з гарадоў- герояў, са слаўтай Брэсцкай крэпасці, з усіх памятных мясцін рэспублікі. Першая жменя зямлі легла ў Курган Славы 20 лістапада 1967 года. Сотні тысяч людзей няслі сюды зямлю з родных мясцін, з усіх куткоў Беларусі, палітых крывёю.

1-шы вядучы. *«Никто не забыт и ничто не забыто» -*

Горячая надпись на глыбе гранита.

Потухшими листьями ветер играет,

Дождём проливным венки замыкает,

Но словно огонь у подножья - гвоздика!

Никто не забыт, и ничто не забыто.

2-гі вядучы. У гісторыю Вялікай Айчыннай вайны Беларусь увайшла як партызанская рэспубліка. Вялікая народная помета... Да яе звалі зруйнаваныя гарады, спаленыя вёскі, нявінныя кроў людзей, забітых, закатаваных. Усе: дарослыя і дзеці, старыя і юнакі, - узялі ў рукі зброю.

Урывак з «Лясной песні», муз. Алоўнікава, сл. Русака.

Чытальнік. Ня гэтых сосен нельга не спяваць.

Нібы ахопленыя полымем пажару,

Яны, чырвонастволья, шумяць.

Калышуць вершаліны, як хмары,

Гуллівыя, густыя, ад якіх

Не знае цішыні-спакою

Нарач. Ня гэтых сосен, цяглых, векавых

Не ўспомніць нельга грозных

дзён мінулых.

І партызанскіх вогнішчаў, і тых,

Чые курганы слава ахінула.

Урывак з песні «Ой туманы мои, растуманы», муз. В.Захарова, сл. М.Ісакоўскага.

Чытальнік. *На ўзгорку крутым партызан паміраў,*

На ўзгорку, дзе вецер Шуміць.

Там воран, прысеўшы, пра раны пытаў:

Каторая болей баліць?

- Што раны мае! - адказаў
партызан, -
Іх боль хутка згасне з зарой.
Век будзе крывавіць цяжэйшая з ран -
У сэрцы матулі маёй.
Таму я прашу цябе, воран, калі
У маёй будзеш ты старане,
Дзе кожнай вясной расцвітаюць палі,
Старой не кажы пра мяне.
Хай думае лепш, што здароў я і жыў,
Што, пэўна, сяброўку знайшоў,
Што я ажаніўся, пра дом свой забыў,
Таму не пішу ёй лістоў,
Хай думае лепш, што здароў я і жыў...

Чыгальнік. В веках потомки
Подвиг будут славить,
Что в Речице тобою был свершён.
Пускай ты пал,
Но ты сумел возглавить
Тот марш, что был в Берлине завершён.

1-шы вядучы. Мінуць дзесяці - годці. Вырастуць пакаленш. Аб Другой сусветнай вайне яны будуць ведаць з кніжак, кінафільмаў, тэлеперадач. У сённяшнім дні застаецца народная ўдзячнасць і памяць пра подзвіг, і гэтая свабодная зямля, і лёс, і цішыня пад мірным небам, за якую змагаліся і перамаглі абаронцы Радзімы.

Гучыць вальс.
Часцей, часцей прыпамінай
Імёны паўшых смерцю храбрых
За родны край, наш мілы край, -
Каб над зямлёй, што млела
ў руінах,
Плыў тэты сіні-сіні ранак,
Цвіў тэты белы-белы май, -
Часцей, мой друг, прыпамінай!

Гучыць працяг вальса.



«ДУША, АБПАЛЕНАЯ ВАЙНОЮ»

Іванова, Н. «*Душа, абпаленая вайною*» : літаратурная ваенная кампазіцыя / Н. Іванова, Н. Котава // *Эстафета памяці* / склад.: Л. І. Макаранка, В. А. Тамашова. – Мінск : Красіка-Прынт, 2016. – С. 19-20. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

Пад музыку ваенных гадоў на сцэну павольна выходзяць дзяўчаты, якія ўвасабляюць вобразы маленькай дзяўчынкі, дзяўчынкі-падлетка, дзяўчыны і маладой жанчыны. Пасля выхаду яны ў залежнасці ад абранага вобраза заміраюць у тэматычнай позе. Музыка змяняецца. Выхад вядучага.

Вядучая.

Хістаецца жыта нязжатае,

Крочаць байцы па ім.

Крочым і мы — дзяўчаты,

Падобныя да хлацоў.

Не, гэта гараць не хаты —

То маладосць мая ў агні...

Ідуць па вайне дзяўчаты,

Падобныя да хлацоў.

Вядучая сыходзіць са сцэны. Музыка змяняецца. «Ажывае» першы вобраз — маленькая дзяўчынка.

Маленькая дзяўчынка. Вельмі цяжка было расставіцца з мамай. У дзіцячым доме нас старанна агледзелі дактары. Пяць дзяўчынак, якія былі вельмі худыя і бяскроўныя, адаслалі назад. А мяне і астатніх пакінулі.

Аднойчы ў адзінаццаць гадзін дня навічкоў павялі ў бальніцу. З паўгадзіны ці больш мы сядзелі ў прыёмным пакоі і чакалі. Чаго нас сюды прывялі, ніхто не ведаў.

Сярод нас было некалькі зусім маленькіх дзетак — па два-тры гады, не больш. Спачатку ўзялі гэтых малышоў. Іх павялі ў асобную палату. Мы засталіся чакаць сваёй чаргі. Хутка адтуль данесліся дзіцячыя крыкі і плач. Яны то заціхалі зусім, то аднаўляліся з большай сілай. Што немцы рабілі з імі, я не ведала. Адно было ясна: нешта нядобрае, страшнае. Са страхам чакала я, калі паклічуць мяне...

Нарэшце ўвайшла немка і гукнула:

— Жачкіна!

Я здрыганулася. Яна ўзяла мяне за руку і павяла ў палату. На стале я заўважыла шклянныя трубка, у якіх была кроў. Я здагадалася, чаго мяне сюды прывялі. Ад страху я пакусала сабе губы, і з іх пацякла кроў. На вачах выступілі слёзы. Мяне распранулі, узялі за рукі і павялі да стала. Я ўпіралася і заплакала яшчэ мацней. Тады немка і перакладчыца схпілі мяне пад рукі і сілком палажылі на стол. Рукі, ногі, галаву прывязалі гумавымі жгугамі. Немка ў белым халаце і з завязаным марляй ротам узяла шпрыц і пракалола на правай руцэ жылу. Ад болю я закрычала і страціла прытомнасць.

Крыві бралі шмат, і многія дзеці паміралі.

Дзяўчынка сыходзіць са сцэны. Музыка змяняецца.

«Ажывае» вобраз дзяўчынкі-падлетка.

Дзяўчынка-падлетак. У горадзе не хапала хлеба, і жыхары, асабліва дзеці, выменьвалі яго на яйкі. Мне клалі ў кошык тол, засыпалі мякінай, а наверх лажылі яйкі. Я прыбіралася прыгажэй, на валасах завязвала бант і ішла да дому на вуліцы Маякоўскага. Зрабіўшы перад вартавым рэверанс, я на польскай мове прасіла прапусціць мяне да «паноў афіцэраў», каб памяняць яйкі на хлеб. Пры гэтым я давала вартавому два-тры яйкі. Ён мяне прапускаў на кухню. Немец-повар ішоў па хлеб, а я перадавала яйкі і тол. Кожны раз, калі я ішла з яйкамі, у мяне сціскалася сэрца.

Аднаго разу повар не пайшоў па хлеб, а сам пачаў выбіраць яйкі. Ён капаўся ў мякіне, а я з жахам думала, што зараз ён дабярэцца да дна... Тады Насця за яго спіной бразнула на падлогу каштоўнае блюда. Немец павярнуўся і стаў ляць Насцю, а я тым часам выбрала з кошыка ўсе яйкі.

Калі дома я расказала аб гэтым маме, яна збялела, абняла мяне і сказала:

— А каб цябе выкрылі, пасадзілі ў турму, ты б сказала, чыя ты і хто ты?

Я адказала:

— Ніколі!

— А цябе білі б і катавалі, як Галю...

— Я тады думала б пра нашых камсамольцаў, якія загінулі. Яны былі мае старэйшыя таварышы, а я — піянерка, іх змена.

— Дачушка мая, а ты не крыўдзілася б на нас, што мы цябе пасылалі на гэту справу?

Я сказала маме:

— Ганаруся вамі і гэтай справай і з радасцю памру, калі трэба будзе.

Нарэшце прыйшоў дзень, калі Насця завяла міну і пайшла прама ў атрад. Праз шэсць гадзін, калі ўсе спалі, адбыўся выбух...

У хуткім часе татка з мамай завялі нас з братам у партызанскі атрад, а самі большай часткай былі ў горадзе, да прыходу нашай арміі.

Дзяўчынка-падлетак сыходзіць са сцэны.

Музыка змяняецца. «Ажывае» вобраз дзяўчыны.

Дзяўчына. Мяне пыталі жудасна і балюча. Немец на ламанай рускай мове гаварыў:

— Засталося пятнаццаць хвілін. Будзеш адказваць?

Я маўчала. І зноў...

— Засталося дзесяць хвілін. Будзеш адказваць?

У адказ ні гуку.

— Засталося пяць хвілін...

І нарэшце:

— Засталася адна секунда. Будзеш адказваць?

А потым грозна крыкнуў:

— Узяць яе!

Тут пачалося такое, што і сказаць нельга. Мне абрэзалі вушы, выкалалі

вочы... Але я памерла за Радзіму...

Дзяўчына сыходзіць са сцэны. Музыка змяняецца. «Ажывае» вобраз маладой жанчыны.

Жанчына. Я толькі марыла, каб адпомсціць, каб я загінула і пра мяне напісалі кнігу. Гатова была ўсё зрабіць для сваёй радзімы. Але ў мяне было малое дзіця!

Дачушку я нарадзіла ў сорок трэцім. На балоце нарадзіла, у стозе сена. Пялёначкі на сабе сушыла: пакладу за пазуху, сагрэю і зноў спавіваю. Вакол усё гарэла, палалі вёскі разам з людзьмі...

Я сама агаркі збірала. Костачкі знаходзілі, і дзе застаўся шматок вопраткі, хоць матузок які, пазнавалі, хто тэта. Падняла я адзін шматок: «Мама кофта...». І павалілася. Хто ў прасцінку, хто ў навалачку костачкі збіраў. Што ў каго было чыстае. І ў магілку агульную клалі. Толькі костачкі белыя...

Пасля гэтага на якое б заданне мяне ні пасылалі, я ішла. Я хацела як мага больш падмагчы. Нічога не шкадавала.

Дзіцятка ў мяне было маленькае, тры месяцы, я з ім на заданне хадзіла. Камісар мяне адпраўляў, а сам плакаў: «Душа баліць!». Медыкаменты з горада прыносіла, бінты, сываратку... Між ручкамі і між ножкамі пакладу, пялёначкамі спаўю і нясу. У лесе параненыя паміраюць. Трэба ісці. Ніхто не пройдзе, усюды нямецкія і паліцэйскія пасты, адна я праходзіла.

Цяпер дык раскажаць цяжка... Каб была температура, каб дзіця плакала, соллю яго націрала. Ён тады чырвоны ўвесь, па ім прышчыкі, ён са скуры вылузваецца. Падыходжу да паста: «Тыф, пан... Тыф!». Яны крычаць, каб хугчэй праходзіла: «Вэк!.. Вэк!».

І соллю націрала, і часначок клала. А дзіцятка маленька... З трох месяцаў я з ім хадзіла на заданне. Яшчэ грудзьмі карміла... Як пройдзем пасты, зайду ў лес, плачу-плачу. Крычу! Так дзіцятка шкада. А праз дзень-другі ізноў іду. Трэба...

Жанчына сыходзіць са сцэны. Музыка змяняецца.

Выконваецца ваенны танец

(у калектыве — толькі дзяўчаты).

На працягу танца дэманструецца мультымедыяная тэматычная прэзентацыя.

Музыка змяняецца. Танцоры застаюцца на сцэне. Выхад вядучай.

Вядучая. Людзі добрыя, помніце: мы любілі жыццё! І Радзіму нашу, і вас, дарагія... Наша просьба да ўсіх: хай жальба і смугак абернуцца ў мужнасць і сілу, каб змаглі ўвекавечыць вы мір і спакой на Зямлі. Каб нідзе і ніколі ў віхуры пажараўжыццё неўмірала!

Гучыць музыка.

«З ТОЙ ДАЛЁКАЙ ВАЙНЫ...»

Бусел, Л. «З той далёкай вайны...» : беларускія паэты-франтавікі / Людміла Бусел // Бібліятэка прапануе. – 2004. - № 1. – С. 21-23.

Гучыць песня на ваенную тэму.

*Меднастволы, як выліты, высіцца бор,
Зацвітае на ўзлессі блакітны чабор,
Заглядзелася сонца ў люстра азёр, -
Гэта ты, мая Беларусь!
Сіні ранак. Дзяўчына збіраецца жаць,
На плячы маладзёк - серабрысты серп,
А наўкол наліўныя сады ляжаць,
Бурштынавыя яблыкі ў расе, -
Гэта ты, мая Беларусь!*

П. Панчанка

Вядучы I. Кожны год 3 ліпеня мнагалюдныя праспекты і плошчы гарадоў, вуліцы вёсак нашай Беларусі ў святочным убранні: беларускі народ адзначае дзень вызвалення нашай сталіцы, сваёй рэспублікі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

У гэты дзень мы ўспамінаем тых, хто цаной свайго жыцця дараваў нам права жыць і радавацца сонцу.

Мінчане ў гэты дзень ідуць з кветкамі да абеліска Перамогі, да танка, які першым уварваўся ў горад, да брацкіх могілак у парках і скверах, бясконцай чарадой падымаюцца па крутых прыступках кургана Славы, з якога ўзносяцца ў неба гранёныя штыкі, што еімвалізуюць нягаснучы подзвіг воінаў чатырох франтоў прыняўшых удзел у бітве за вызваленне Беларусі, і, напоўненыя няўцешным смуткам, ускладаюць кветкі на святую зямлю спаленай датла разам з жыхарамі і вечна жывой Хатыні.

Тры гады тапталі гітлераўскія акупанты беларускую зямлю.

Свет здрыгануўся перад жудаснымі злачынствамі на савецкай зямлі, якая з першага дня аказвала фашыстам супраціўленне.

*Не паспелі ў ішчасці як след пакупацца мы, -
Бомбы свіснулі, пырснула першая кроў.
Хата вочы закрыла дашчанымі пальцамі,
Каб не бачыць гора гаспадароў.*

П. Панчанка

Вядучы II. Гарэла зямля пад нагамі гітлераўцаў узрывалася на шляху танкаў і цягнікоў, паражала трапнайпартызанскай куляй. І стары, і малады прымалі ўдзел у святой вайне супраць захопнікаў

*Нічога я болын не жадаю, нічога –
Толькі прашу ўсемагутнага Бога:
- Божжа адвечны, Божжа магутны,
Збаў ад няволі край наш пакутны.
Бо ж бачыш Ты, Божжа, сваімі вачамі,
Як сілы варожыя - на нас з мячамі,
Як пляжаць наш край, забіваюць людзей
І сэрцы ў жывых вырываюць з грудзей...*

Л. Худыр

Вядучы I. Гавораць, што час - добры лекар, які прыглушае боль. Можа, гэта і сапраўды так. Але ўспаміны аб мінулым можна параўнаць з вогнішчам, якое раздзімае вецер часу. Даўно адгрымелі баі Вялікай Айчыннай вайны, але ў памяці застаюцца тыя, з кім елі з аднаго кацялка, у адным ланцугу ішлі ў атаку, над магілай каго пралілася салдацкая сляза.

*Палім мы маршанскую махорку,
Бачым мы Дняпроўскую граду.
Будзе сёння бой. На тым узгорку,
Можа, я таксама ўпаду.
Будуць травы над курганам.
Будуць Адлятаць у вырай жураўлі.
Нас, напэўна, у свеце не забудуць,
Успомняць, што на свеце мы жылі*

А.Пысін

Вядучы II. Так, нельга забыць тых, хто ў першыя дні вайны пайшоў на фронт, тых, хто не вярнуўся з той далё-ай вайны. І сярод іх былі беларускія паэты. Іх паэзія - гэта літаратура дакументаў. Гэта абпаленыя, набатныя пасведчанні самага жыцця. Гэта сляды крыві на камянях, жывое, апаленае дыханне жыцця. Гэта словы, працягнутыя з мінулага ў будучыню. Гэта галасы, якім ніколі не змоўкнуць, як бы далёка не адсунуўся час. Гэта невычэрпная крыніца мужнасці і веры ў будучае.

*Прыйдзе час - зноў збудуем мы хаты ўтульныя,
А цяпер - біць дык біць! І за слёзы матуліны,
І за сінія касачы.
Я хутка к табе прыйду,
Да грудзей набалелых тваіх прападу,
Пакланюся лясам і палеткам шырокім.
Сняцца твае кляны,
Хваёвыя пералескі,
Кветак мядзвяны пах,
Узняўшыя снег пралескі
Як зараз стаяць у вачах.*

Вядучы II. Шмат вершаў **Міколы Сурначова** згубілася за вайну, але ўсё тое, што засталася, не можа быць за-ыта намі, яго нашчадкамі.

Ужо на дымным небасхіле варожай зямлі вырысоўвалася аблічча чаканай Перамогі. Баі былі жорсткія, упартыя. Вораг напружваў апошнія сілы. У адным з баёў недалёка ад варожай сталіцы гераічна загінуў Мікола Сурначоў. Гэта здарылася 20 красавіка 1945 г. Ён загінуў як герой, не даспяваўшы сваёй мужнай песні, далёка ад роднай Беларусі, дзе смуткавалі па ім гаі і пералескі, аб якіх ён так усхвалявана пісаў і насіў у сваім сэрцы. Але не памірае яго песня, нязгаснай зоркай ззяюць яго вершы.

Вядучы I. Бадай, няма чалавека, які б любіў паэзію і не ведаў гэтых радкоў:

*От і ўсё. За светлы край азёрны,
За вясну ў палёх,
Неба сіняе ў кроплях зорных
Я навек тут лёг.*

Аўтар іх у час Вялікай Айчыннай вайны быў разведчыкам, а яго верш «Паранены» нарадзіўся на фронце ў 1942 г. Пісаўся ён як водгук на тагачасныя падзеі, як слобы пра тых маладых рамантычных юнакоў што і на самой справе не шкадавалі жыцця дзеля Радзімы.

І якая накаііаванасць лёсу! Паэт, па сутнасці, прадбачыў, што яму таксама не дажыць да Перамогі. **Аляксей Коршак** загінуў 27 лютага 1945 г., калі нашы войскі былі ўжо ва Усходняй Прусіі. Кажучы словамі рускага паэта-франтавіка М. Маёрава, «ушёл не долюбнв, не докурнв последней папнросы». Вершы А. Коршака, як даваенныя, так і ваенныя, прадстаўлены ў кнізе «Апаленыя пялёсткі». Па сутнасці, гэта збор твораў паэта, усё з яго паэтычнай спадчыны, што дайшло да нас.

*Простае, звычайнае здарэнне.
Думы ж! Паспрабуй іх супыні.
З поўным песень радасных бярэмам
Ластаўка мільгнула ў вышыні.*

Мікола Аўрамчык прызнаецца: «Гэта бярэма песень надзвычай уразіла мяне. Ластаўка з бярэмам песень». Уражвае і цяпер, на адлегласці часу.

*А хіба не прываблівае вось гэтая прасветленая настраёвасць:
Вечар сіні. Салаўі ў садзе.
Над ракою зоры паплылі.
Песні ходзяць, карагоды ладзяць,
Ручаямі звоняць па зямлі.*

Першае каханне, першая сустрэча з прыродай, шчасце, сум, захапленне - гэтымі эмоцыямі вызначаецца літаральна ўсё ў паэзіі Аляксея Коршака.

*Кляновым лісцем высланы даліны,
Туман і сон, туман і ціхі дзень.
Прадзе ў прасторах восень павуцінне,
Празрыстае і лёгкае, як цень.
Чыста. хораша, проста!*

*Я такі на свеце ўжо не першы,
Што пльву і ціха, сам сабе,
На вясле пішу алоўкам вершы
Аб дзяўчыне, сэрцы і журбе.
Ты вярніся зноў, як вечар ляжа,
Вось сюды на бераг, за сяло.
Пра мяне ўсё табе раскажа
Спісанае вершамі вясло.*

Вядучы II. Ціхі па натуры, лірычны паэт Аляксей Коршак прадчуваў тыя грозныя навальніцы, што чакалі яго наперадзе, і смела ішоў ім насустрач.

Буры і навальніцы не абмінулі паэта - яны сустрэлі яго на парозе дваццаць першай вясны. Ціхі, добры юнак, што зусім нядаўна спісваў вершамі «мокрае кляновае вяс-о», стаў салдатам-разведчыкам. Аляксей Коршак загінуў, непахісна верачы, што «змоўкне гул над небам сінім... і, як маці тая сына, працы гул наш край абгорне».

*Гучыць песня на ваенную тэматыку.
Мы забылі, што можна любіць.
Эх ты, моладасць наша суровая!
Але сёння ўжо, так і быць,
Пацалую цябе, чарнабровая.
Не судзі мяне, хто малады,
Правы сэрца не намі напісаны,
Па вясне пачынаюць сады
Разгарацца ружовымі вішнямі.
Дык хай будзе, што мае ўжо быць!
Покуль вішня красы не асыпала,
Покуль кроў маладая дыміць,
Я люблю.
Не магу не любіць,
Бачна, доля такая мне выпала.*

Вядучы I. Гэта радкі верша **Сяргея Крыўца**. Нарадзіўся і рос Сяргей Крывец на Скідальшчыне. Як і большасць яго аднагодкаў, ён рана прыйшоў да ідэі рэвалюцыйнага бунту» і барацьбы.

Сяргей Крывец пражыў кароткае жыццё, і спадчына, ім пакінутая, невялікая. Ён загінуў у сорок пятым, штурмуючы Гдыню. Зборнік вершаў «Дубок» сабраў і адрэдагаваў Рыгор Шырма.

Гэта быў паэт, якому, на жаль, не давялося разгарнуць свой «востры і моцны талент».

*Мой дух у агні пякельным дум.
Навокал мрок начны і сум.
І раптам чую - са двара
Падходзіць нехта ціхім крокам.
Гляджу ў акно. Над Беластокам
Дрыжыць вячэрняя зара.*

*З-за фабрычных каміноў
Каціўся месяц серабрысты;
На тле кароны цёмналістай
Гарэлі свечкі каштановы.
І водар іх, як весні чад,
Плыў да мяне праз шпарты крат.*

«Яснагучная ліра Крыўца, - пісаў Рыгор Шырма, - прайшла знаёмыя заходнебеларускім паэтам этапныя шлях і «ад астрога да астрога» і абарвалася ціхім звонам у полымі ваеннага пажару».

Вядучы II. У суровыя гады вайны мужнеў голас мала-дых паэтаў-франтавікоў, якія ў даваенны час заявілі прасябе першымі вершамі. Непасрэднымі ўдзельнікамі баёў былі многія пачынаючыя аўтары. Прымаў удзел у абаро-не Масквы, вызваленні Варшавы Кастусь Кірэенка. Імкненнем пранікнуць у свет перажыванняў воіна-франтавіка прасякнуты вершы Міколы Аўрамчыка. Шчырасцю пачуццяў падкупляюць вершы Анатоля Вялюгіна пра родную Беларусь, успамін аб якой абуджаў у воінаў-беларусаў высакародныя пачуцці патрыятызму.

Не вярнуліся з вайны 22 члены Саюза пісьменнікаў Беларусі. У іх ліку - З. Астапенка. На берагах Волгі, абараняючы Сталінград, загінуў малады паэт А. Жаўрук. У адным з партызанскіх атрадаў на Палессі змагаўся П. Пястрак. Перайшоўшы лінію фронту, пэўны час знаходзіўся ў брыгадзе бацькі Міная паэт А. Бялевіч. Жахі фашысцкай акупацыі з першых да апошніх яе дзён зведаў М. Зосім. Пры яго непасрэдным удзеле ўзнікала і развівалася падполле і партызанская барацьба ў Брэсцкай вобласці. Пакуты і смерць людзей, масавы гераізм народа ён адлюстравваў у цыкле патрыятычнай лірыкі «Партызанская зброя».

*Ой, у тым шумным лесе, дзе бруіць крыніца,
Людзі сваім горам сышлісь падзяліцца.
Сышлісь падзяліцца, ды памеркавацца,
Як за сваю волю з ворагам змагацца.
І яшчэ:
Не застрашыце нас, каты,
Ні растрэлам, ні пятлёю.
За кроў маткі, за кроў таты
Сваю помсту я ўстрою.
А калі загіну ў бойцы,
Дык такі я не адзін,
Будзе помсціць вам, забойцы,
Друг мой - інінай маткі сын.*

Вядучы І. У суровых умовах вайны зброяй і словам змагаліся з ворагам
В. Таўлай, які стаў партызанскім сувязным, А. Іверс - мужны мсцівец.

Шмат яшчэ можна гаварыць аб паэтах-франтавіках. І хочацца закончыць
цудоўным вершам вядомага паэта Юрася Свіркі. У ім — пачуцці і думкі тых,
хто сказаў сваё шчырае слова пра аддаўшых сваё жыццё барацьбе з ворагам
за светлую будучыню.

Цябе я ўжо гадамі перажыў,
Але ж узрост не вымярае сталасць.
Ты маладым упаў на рубяжы,
Дзе толькі абеліскі прарастаюць.

Паклон табе за тое, што данёс
Акопны спеў і смутак па Айчыне.
Яна адна і ў спёку, і ў мароз,
Журботная,
Стаяла прад вачыма.

Радзіме ты ніколі не хлусіў
Не кляўся без патрэбы на паперы.
Сваю душу наўекі прасвяціў
Яе любоўю, мужнасцю і верай.

Я ад цябе пачуў упершыню Пра віцязя,
Што смерць не абыходзіць.
Сабе заваяваў ты вышыню,
Куды не ўсе жывыя паўзыходзяць.

Гучыць музыка.



И ПУСТЬ ПОКОЛЕНИЯ ПОМНЯТ

Тякало, Н. М. И пусть поколения помнят : литературно-музыкальная композиция / Н. М. Тякало // Бібліятека прапануе. – 2004. - № 4.

Звучит 1 куплет песни «Память сердца» И. Лученка.

1 ведущий. Течет река времени. Минуло уже более полувека с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 года осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа.

Фонограмма с голосом Левитана с объявлением о начале войны.

Пауза. Взрывы, выстрелы. На фоне их - разговор радистки: «Я - крепость. Я - крепость. Ведем бой.»

2 ведущий. Шел третий день войны... Вражеская артиллерия из-за Буга вела огонь в предместье Бреста. Пылали парки боевых машин, взрывались склады с горючим.

1 ведущий. 24 июня гитлеровские журналисты отправили из Бреста экстренное сообщение: *(В записи)*

«Немецкая артиллерия и немецкие бомбардировщики штурмуют Брест-Литовск. Три дня наша пехота лежит на берегу перед цитаделью. 10 часов утра... В казематах и казармах сражаются... советские солдаты с упрямой настойчивостью. Вокруг горят дома и по полю боя перекачивается отравленный дым. Советские стрелки стреляют с крыш.

...11 часов 30 минут. Еще раз вступает в бой немецкая артиллерия. Начинается канонада страшной силы. Адский шум заглушается низким голосом гигантской мортиры. Поднимаются облака дыма, высотой в дом, взлетают на воздух пороховые погреба. Дрожит земля».

2 ведущий. Целая фашистская дивизия стояла под стенами Брестской крепости и ничего не могла с ней поделать.

1 ведущий. В веках будет сиять бессмертный подвиг защитников Брестской крепости. Люди оказались крепче земляных и каменных укреплений, грознее самой мощной техники, показали чудеса мужества и отваги.

2 ведущий. Защитники цитадели еще удерживали натиск, а вражеские армии уже подошли к Волковыску. Начался бой за город. Оборону Волковыска держала 10-я армия под командованием генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева. Небо Волковыска в первые дни войны защищала 219-я зенитно-артиллерийская дивизия под командованием капитана Л. П. Малыгина.

1 ведущий. После бомбардировки города ясное утро превратилось в ад. Сотрясалась от взрывов земля. От дыма было тяжело дышать. На переднем крае кипел рукопашный бой. Но силы оказались не равны. И 27 июня 1941

года город был сдан. Начались черные дни оккупации. Гитлеровцам удалось создать широкую агентурную сеть. Но, несмотря на это с первых дней работал антифашистский комитет, подпольные группы.

2 ведущий. С начала войны в окрестностях Волковыска начал действовать партизанский отряд во главе с лейтенантом Ф. И. Барановым. В деревне Низяны была создана подпольная партийная организация, которую возглавил Н. Амшей. Такая же организация действовала и в деревне Карповцы.

1 ведущий. Шел третий день войны. Москва, настороженная, собранная, готовая к обороне.

2 ведущий. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль затаились в глазах - третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей...

1 ведущий. Утром 24 июня 1941 г. на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война».

Чтец.

*Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой,
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Звучит фонограмма припева «Священная война», муз. А. Александрова.*

Чтец.

*Тогда еще считали мы,
Что очень скоро, очень скоро,
Отвоевавшись до зимы,
С победою вернемся в город.
За стопкой мертвых помянем,
К наукам возвратимся снова.
И, обожженные огнем,
Отыщем звук и цвет, и слово.*

2 ведущий. Но впереди были еще 1415 дней отчаянных сражений, сотни километров фронтовых дорог, горечь поражений и потерь...

Звучит фонограмма песни «Эх, дороги».

1 ведущий. Вероломство нападения, боевой опыт, накопленный фашистским командованием за 2 года войны в Европе, превосходство в силах, которого удалось достичь гитлеровскому командованию по направлению главных ударов, коварство врага - все это вместе взятое позволило немецко-фашистским войскам, несмотря на героическое, самоотверженное сопротивление наших солдат и офицеров, прорвать во многих местах оборону и начать стремительное наступление в глубь страны.

Чтец.

*Был отступленья путь солдатский горек,
как горек хлеба поданный кусок...
Людские души обжигало горе, плыл не в заре, а в зареве восток.*

*Рев траков над ячейкой одиночной
других сводил, а нас не свел с ума.
Не каждому заглядывали в очи бессмертье и история сама.*

В. Жуков

2 ведущий. Константин Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать все. Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем для нас была Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли».

Чтец.

*Белы от инея -
Как выбелены мелом мы.
Как всю ночь телами греем валуны.
Какими оказались неумелыми
В начале неигрушечной войны!
Не отступать,
А каждый шаг отстаивать,
И не на их,
А на своих снегах...*

Д. Ковалев

Звучит песня «Вцепились они в высоту» (сл., муз. и исполнение В. С. Высоцкого). Куплет и припев.

Чтец. «Учебная рота кремлевских курсантов шла на фронт.

В ту пору с утра до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, как будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо - гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнкеры». Тогда рота согласно прикинула к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана, четкой и торжественно напряженной, как на параде.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения. Впереди и уже недалеко должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...»

(К. Воробьев «Убиты под Москвой»)

Чтец.

*Я помню страны позывные,
Они раздавались везде –
На пункты идти призывные,*

*Отечество наше в беде.
Живыми вернуться просили.
Живыми вернутся не все,
Вагоны идут по России,
По травам ее, по росе.
И брат расставался с сестрою,
Покинув детей и жену.
Я юностью связан с войною,
И я ненавижу войну.*

Г. Шпаликов «Я жизнью своею рискую...»

Звучит фонограмма песни Б. Окуджавы «Ах, война, что ты сделала, подлая...».

Чтец.

*Важно с девочками простились,
На ходу целовали мать,
Во все новое нарядились,
Как в солдатики шли играть.
Ни плохих, ни хороших, ни средних...
Все они по своим местам,
Где ни первых нет, ни последних...
Все они опочили там.*

А. Ахматова «Важно с девочками простились...»

1 ведущий. Войны остаются в памяти грядущих поколений главными своими битвами. Но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мерз, война оставалась войной, и каждый день ее был длиннее многих жизней.

Чтец.

*Проснемся, уснем ли - война, война.
Ночью ли, днем ли - война, война.
Сжимает нам горло, лишает сна,
Путает имена.
О чем ни подумай - война, война.
Наш спутник угрюмый - она одна.
Чем дальше от битвы, тем сердцу тесней,
Тем горше с ней.*

М. Петровых «Проснемся, уснем ли - война, война...»

Чтец. «Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове моей - шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему я привык? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира - беги, исполняй, оглушительно рывкай «Есть!», падай, ползи, засыпай на ходу. Шуршание мины - зарывайся в землю, рой ее носом, руками, ногами, не испытывая при этом страха, не задумываясь... Гибнут друзья - рой могилу, сыпь землю, стреляй в небо - три раза.

Я многому уже научился. Как будто я не голоден. Как будто мне не холодно. Как будто мне никого не жалко...»

Б. Окуджава «Будь здоров, школяр!»

Звучит музыка Дж. Каччини «Ave, Maria». На фоне ее идет дальнейший текст.

Чтец. «Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Маленькие, как будто незначительные, они въедаются, впитываются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как бы символом.

Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Маленький, еще дымившийся окурок. И это было страшней всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, желания. Сейчас - смерть».

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Чтец. «Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умереть. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову - и все? И мое горячее тело уже не будет горячим? Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это дома я много боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал. Я ведь пригожусь для жизни. Ведь это даже смешно убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил... Я все пройду. До самого конца. Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, не спать, мучиться...»

Б. Окуджава «Будь здоров, школяр!»

Чтец.

*В лесах смоленских да под Вязьмой
Свинцовый дождичек во ржи.
Братишка мой в рубашке бязевой
Убитый пулею лежит.
И в гимнастерочке зеленой,
В пилотке с красною звездой,
Не знавший женщин, несмышленый,
Теперь навечно молодой.
Ах, сорок третий, сорок третий,
Проклятый сорок третий год,
Когда убитый - каждый третий,
Когда и взвод - уже не взвод.
А после боя на поверке
Хрипит усталый старшина,
Когда солдатская манерка
За недосчитанных полна.
Потом схоронят под пробитой
Чужими пулями сосной,
С последним словом замполита*

*Их путь окончится земной.
Под залп за мальчиков военных
Хлебнут казенного вина.
«За всех невинно убиенных», -
Так тихо скажет старшина.*

*В. Туриянский «В лесах смоленских»
Звучит музыка Т. Альбиони «Адажио»*

Чтец.
*Вспомним всех поименно,
Горем
вспомним
своим...
Это нужно - не мертвым!
Это надо - живым!
Вспомним гордо и прямо
Погибших в борьбе...*

Р. Рождественский

2 ведущий. Документы свидетельствуют...

Звучит песня «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского). На фоне музыки читается стихотворение М. Дудина «И нет безымянных солдат». Каждая строфа стихотворения перемежается документальными материалами военных лет.

Чтец.
*Гремят над землю раскаты.
Идет за раскатом раскат.
Лежат под землю солдаты.
И нет безымянных солдат.*

1 ведущий. Надпись защитников Брестской крепости на стене.

Чтец. «Нас было пятеро: Седов, Грутов И., Боголюб, Михайлов, Селиванов В. Мы приняли первый бой 22. IV. 1941 - 3.15 ч. Умрем, но не уйдем!»

Чтец.
*Солдаты в окопах шалели
И падали в смертном бою,
Но жизни свои не жалели
За горькую землю свою.*

1 ведущий. Из письма Героя Советского Союза разведчика Николая Ивановича Кузнецова.

Чтец. «11 месяцев я изучал врага, пользуясь мундиром немецкого офицера. Я готовился к смертельному для врага удару, пробивался в самое логово сатрапа - немецкого тирана на Украине Эрика Коха.

Задание очень важное и, чтобы его выполнить, нужно пожертвовать своей жизнью, ибо уйти из центра города после удара по врагу на параде - совершенно невозможно.

Я люблю жизнь, я еще очень молод. Но потому, что Отчизна, которую я люблю, как свою мать, требует от меня пожертвовать жизнью ради ее освобождения от немецких оккупантов, я сделаю это. Пусть запомнят фашистские главари, что покорить наш народ невозможно так же, как погасить солнце. Они забыли или не знали истории, эти дикари XX века.

Пусть я умру, но в памяти моего народа я буду бессмертен.

24 июля 1941 года. Ваш Кузнецов».

Чтец.

У каждого личное имя,

Какое с рожденья дают.

Равняясь незримо с живыми,

Погибшие рядом встают.

2 ведущий. Письмо из гестаповского застенка подпольщицы Нины Попцовой, найденное среди документов, брошенных фашистами при поспешном бегстве из Пятигорска и переданное матери погибшей героини.

Чтец. «Прощай, мамочка! Я погибаю... Не плачь обо мне. Я погибаю одна, но за меня погибнет много (врагов).

Мама! Придет наша Красная Армия, передай ей, что я погибла за Родину. Пусть отомстят за меня, за наши мучения.

А как хочется жить! Ведь я молодая, мне всего 20 лет, а смерть глядит мне в глаза...

Как мне хотелось работать, служить для Родины!

Я сейчас нахожусь в смертной камере, жду с минуты на минуту смерти. Они кричат нам: «Выходите!», идут к нашей камере.

Ой, мама! Прощай! Целую всю семью последний раз, с последним приветом и поцелуем...

Нина Попцова».

Чтец.

Одна у нас в жизни Присяга,

И Родина тоже одна.

Солдатского сердца отвага

И верность любви отдана.

1 ведущий. «Мальчиков нужно баловать, - им, может быть, на войну придется», - писала в своем дневнике Марина Цветаева, когда у нее родился сын Георгий.

Чтец. Ее пророчество сбылось; сын Марины Цветаевой Георгий Эфрон был призван в армию в 1944 году. 7 июля под деревней Друйка его ранили... Смертельно. После боя в книге учета полка было записано: «Красноармеец Георгий Эфрон убит в медсанбат по ранению. 7.7.44 г.». И это последнее, что нам известно о нем. Умер ли он по дороге в госпиталь, умер ли уже в госпитале? Все могло быть. Шла война, и до конца войны еще надо было идти

306 дней. Он мечтал стать писателем. У него был в жизни «прицел»! А его мать, Марина Цветаева, мечтала: «Женская линия моя может возобновиться на дочери Мура (Георгия), я еще раз могу воскреснуть, еще раз - вынырнуть...». Не сбылось... Война не дала осуществиться мечтам матери и сына.

Во время чтения стихотворения начинается песня «Соловьи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

Чтец.

*Еще рассвет по листьям не дрожал,
И для остротки били пулеметы...
Вот это место. Здесь он умирал –
Товарищ мой из пулеметной роты.
Тут бесполезно было звать врачей,
Не дотянул бы он и до рассвета.
Он не нуждался в помощи ничьей.
Он умирал. И, понимая это,
Смотрел на нас, и молча ждал конца,
И как-то улыбался неумело.
Загар сначала отошел с лица,
Потом оно, темнея, каменело.
Ну, стой и жди. Застынь. Оцепеней.
Запри все чувства сразу на защелку.
Вот тут и появился соловей,
Несмело и томительно защелкал...*

Михаил Дудин «Соловьи»

2 ведущий. Известный писатель Б. Васильев свидетельствует: «В 1941 году мы защищали Родину. Не режим, не власть, не правительство - свой дом, свою улицу, своих родных и близких».

1 ведущий. И эта любовь, преданность, героизм и помогли выстоять.

Звучит фонограмма песни В. Петрова «В атаку стальными рядами», куплет и припев.

2 ведущий. Краснозвездная Москва. В тревожную осень 1941 г. уходили на фронт защитники столицы: А 24 июня 1945 г. здесь состоялся парад Победы. К подножию Мавзолея В. И. Ленина были брошены знамена разбитых фашистских дивизий.

1 ведущий. Несгибаемый Ленинград. Девятьсот дней и ночей блокады не сломили духа сыновей и дочерей Отчизны. Ленинградцы выстояли и победили.

2 ведущий. Крепость на Днепре - Киев. Город сыграл важную роль в срыве гитлеровского плана «молниеносной войны», задержав наступление на Москву.

1 ведущий. Легендарный Севастополь. Надолго сковав крупные силы противника, защитники Севастополя нарушили планы военного наступления гитлеровского вермахта.

2 ведущий. Героическая Одесса. Советские войска и население города стойко отражали наступления немецко-фашистских и румынских войск, имевших пятикратное превосходство в силах.

1 ведущий. Город славы Сталинград. Сталинградская битва - одна из крупнейших во второй мировой войне. Под Сталинградом была разгромлена трехсоттридцатитысячная военная группировка гитлеровцев.

2 ведущий. Непобежденный Брест. В течение месяца три с половиной тысячи воинов сражались, сковывая значительные силы немецко-фашистских войск.

1 ведущий. Город стойкости Новороссийск. Победа героической Малой Земли привела к изгнанию врагов со всего Кавказа.

2 ведущий. Мужественная Керчь. В течение пяти месяцев жители города продолжали самоотверженную борьбу с многократно превосходящими силами противника.

1 ведущий. Непокоренный Минск. С первых же часов войны столица Беларуси ожесточенно сопротивлялась врагу.

2 ведущий. Доблестная Тула. За полтора месяца осады в городе не прекращалось производство и ремонт вооружения и военной техники.

1 ведущий. Непокоримый Мурманск. Здесь врагу не удалось перешагнуть линию нашей государственной границы.

2 ведущий. Прославленный Смоленск. Здесь враг столкнулся с великим несокрушимым мужеством советских людей. Смолянин Егоров водрузил знамя Победы над рейхстагом.

Чтец.

*Настал великий день расплаты,
Пришел рассветный час Земли,
Когда советские солдаты
Рубеж советский перешли.
Рванула грозная лавина
Стальной пехоты и машин,
Стремительно, неудержимо,
С одною мыслью - на Берлин!*

Звучит фонограмма песни Д. Тухманова «День Победы». На ее фоне - сообщение Советского информбюро (Левитан) об окончании войны.



КИСТЬ И КАРАНДАШ РАССКАЖУТ О ВОЙНЕ

Андрейчук, С. Кисть и карандаш расскажут о войне... : заочная экскурсия по картинной галерее Великой Отечественной войны для учащихся 7 – 9 классов / С. Андрейчук // Библиотэка прапануе. – 2014. - № 5. – С. 24-28.

Цель: познакомить учащихся с картинами и плакатами о Великой Отечественной войне и их авторами; воспитывать любовь к Родине и уважение к историческому прошлому Беларуси.

Оборудование: мультимедийная презентация «Великие картины о Великой Победе».

Учитель. 3 июля 2014 года наш народ будет отмечать 70-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Родилось и выросло уже не одно поколение, которое знает о войне только по книгам, художественным фильмам, кадрам кинохроники, поколение, которое не дышало золой и дымом сожженных деревень, не слышало сигналов воздушной тревоги, лая немецких овчарок и лязга винтовочных затворов. Но в памяти нашего народа навсегда останутся подвиг и весь тот путь, который прошли советские люди к победе.

Образы тех, кто, не щадя жизни, приближал победу, боевые схватки с врагом предстают перед нами в плакатах, полотнах. Сегодня я предлагаю поговорить о художниках, в том числе и белорусских, которые писали о войне.

Многие из них были призваны в армию, на фронт. Они не только сражались с оружием в руках, но и работали во фронтовой печати, создавали листовки, плакаты, фронтовые зарисовки. Некоторые после войны по зарисовкам писали картины. Во время войны художники своим творчеством помогали разгрому врага, они призывали народ на борьбу с фашистскими захватчиками, к защите и освобождению своей Родины.

Ученик-экскурсовод. Один из первых и самых известных плакатов 1941 года, хотя и не белорусского художника, — «Родина-мать зовет!», автор — Ираклий Тоидзе. На фоне грозной стены штыков мы видим образ простой женщины-матери. В руке у нее — текст с военной присягой, и она призывает своих сыновей выполнить долг защиты Отечества. Образ женщины-матери символизирует образ Родины.

Чтец. Особой популярностью у бойцов многих подразделений действующей армии пользовалась довоенная песня белорусских авторов композитора Исаака Любана и поэта Адама Русака (в переводе М. Исаковского) «Будьте здоровы, живите богато». На мелодию этой песни писались новые слова и часто исполнялись фронтовиками. Вот отрывок из такой самодеятельной песни, написанной сержантом 5-й армии Западного фронта Василием Золотовым (песня была опубликована в газете «Уничтожим врага»):

*Желаем, друзья, вам от чистого сердца —
Задайте бандитам гвардейского перца.
Прижмите их так, как под Волгою жали,
Покрепче, чтоб фрицы без брюк разбежались.
Уложите сотню — приятно вам будет,
А если и две, так никто не осудит.
Так будьте здоровы, живите на славу,
Громите проклятых фашистов ораву!*

Ученик-экскурсовод. На второй день после начала войны появился плакат, написанный в жанре сатирической графики. Назывался он «Разгромим и уничтожим врага!» Авторы — творческий союз трех художников — **Кукрыниксов**. Образы врагов изображены карикатурно. Художники их высмеивают, изображают трусливыми, глупыми, жалкими, ничтожными. Разорвав пакт о ненападении на СССР и сбросив маску, Гитлер тянется костлявой лапой к СССР, но красноармеец накалывает его на штык, как паука на булавку.

Ученик. В жанре сатирической графики работал художник Борис Ефимов. Этому художнику никогда не изменяло чувство юмора. Чего стоил рисунок 1942 года «В партизанском крае. Ловля на живца», изображающий жадного гитлеровского солдата, который в погоне за жирной свиньей попадает на мушку к партизану.

Учитель. В 1942 году получила легендарную известность картина о военном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве. Автор — художник **Константин Федорович Юон**.

Парад состоялся в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Проходил в условиях, когда советские войска вели тяжелые оборонительные бои с фашистами, которые находились в 70-100 километрах от столицы. С речью к войскам обратился Верховный главнокомандующий Сталин. В конце своего выступления он сказал:

«... война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!».

По Красной площади торжественно, под звуки марша военного оркестра, мерным чеканным шагом стройными рядами прошли войска. Сначала курсанты военных училищ, затем стрелковые дивизии, кавалерия, артиллерийский полк, зенитный полк, танковый батальон. Был сильный снегопад, пурга, поэтому авиация в параде участия не принимала, как предполагалось изначально. Часть войск прямо с парада направлялась на фронт с большой верой в Победу.

Ученик-экскурсовод. Героический образ создает в своей монументальной картине «Оборона Севастополя» художник Александр Александрович Дейнека. Оборона Севастополя длилась 8 месяцев — с 30 октября 1941 по 4 июля 1942 года. Когда фашисты прорвались к Крыму, они

надеялись сразу же захватить Севастополь, но сухопутные войска и флот, защищавшие город, объединились и оказали фашистам сопротивление.

Фашистская армия насчитывала 200 тыс. человек, танки, самолеты, артиллерия, корабли наносили удары и с воздуха, и с моря. Сначала защитники успешно отражали атаки противника, но постепенно заканчивались боеприпасы.

Фашисты блокировали город с моря, и когда они вошли в Севастополь в июне, защитники по приказу Ставки Верховного главнокомандующего отошли к бухтам. Некоторой части удалось спастись на катерах и других мелких судах, другие ушли в горы к партизанам. Оставшиеся на берегу защитники города, имевшие только стрелковое оружие, самоотверженно отражали атаки противника, пока не кончились боеприпасы, продовольствие и питьевая вода.

Этот момент и изобразил художник Александр Дейнека в своей картине: моряки, морские десантники идут в штыковую атаку. На фоне дымного, закопченного неба, темно-синей воды моря, руин домов — гневная, мощная и светлая фигура советского матроса с непокрытой русой головой. В яростном порыве он бросает связку гранат, а у его ног — распластанное тело поверженного фашиста. В протянутых руках убитого словно застыла мольба о пощаде. Все это говорит о том, что враг будет побежден.

Посмотрите, как художник четко изобразил жесты, мимику лиц моряков, а группа фашистов дана безликой, сплошной массой. Если моряки показаны в светлой форме, то фашисты — в темной. Этот цветовой контраст олицетворяет извечную борьбу светлых сил с темными.

Силы защитников Севастополя и фашистской армии были неравными, и после восьмимесячной обороны город был оставлен.

Известная поэтесса-блокадница Ольга Берггольц написала:

Чтец.

*О скорбная весть — Севастополь
оставлен...*

*Товарищи, — встать, как один,
перед ним,*

*Пред городом мужества, городом
славы,*

*Пред городом — доблестным
братом твоим!*

Город Севастополь был освобожден от фашистов в 1944 году, а за героическую оборону ему было присвоено звание города-героя.

Ученик-экскурсовод. Художнику-баталисту **Петру Александровичу Кривоногову** принадлежат картины о силе Красной Армии в Великой Отечественной войне. «Защитники Брестской крепости»: крепость, которая первой приняла бой с фашистами. О крепости написаны роман, повести, снят кинофильм, а поэт Ярослав Смеляков написал стихотворение...

Чтец.

*Но, из камня вся и металла,
Как ворота назаперти,
Неподвижная крепость стала
У захватчиков на пути.
Ты не знала тогда, Россия,
Средь великих своих утрат,
Что в тылу у врага живые
Пехотинцы твои стоят.*

«На Курской дуге»: художник изобразил танковое сражение: на фоне горячей ржи разбитые фашистские танки «фердинанды», «пантеры», «тигры».

«Зверства в Речице»: художник написал картину по горячим следам. Он видел солдат, на которых шли фашисты, гоня перед собой, как живой щит, советских людей.

Прошло время, и в картины Кривоногова пришла Победа. Его картина так и называется — «Победа». Весной 1945 года художник был в Берлине и стал очевидцем штурма Рейхстага. Пять дней фашисты оборонялись, но Рейхстаг был взят, над его куполом советские солдаты водрузили красное знамя. Смотрите, как радуются солдаты: война закончена. Они бросают в воздух свои пилотки, шапки, шлемы, в победном кличе поднимают вверх свое оружие.

Чтец.

*В ратной форме,
В огне и дыме —
К нам Победа явилась так.
И автографами своими
мы украсили тот Рейхстаг.
Мир сбрасывает сердца и стяги.
Лик Земли обновят века,
Но автографы на Рейхстаге
Не погасит ничья рука!*

С. Смирнов

Ученик-экскурсовод. Леонид Дмитриевич Щемелёв участвовал в боях за освобождение Беларуси с самого начала войны, а было ему 18 лет. В боях за Мозырь был тяжело ранен. Тема героизма народа в Великой Отечественной войне воплощена в полотнах «Тяжелые годы», «Генерал Доватор», «Идет война народная», «Светлая память» и многих других.

Ученик-экскурсовод. В 1951 году на Всесоюзной художественной выставке появилась картина **Юрия Непринцева** «Отдых после боя». Возле нее толпились зрители, все решили, что в центре картины изображен Василий Теркин — герой А. Твардовского, но картина не была иллюстрацией к поэме.

Юрий Михайлович Непринцев пошел на войну добровольцем, в минуты затишья рисовал своих боевых товарищей, среди которых и был вот такой

простой солдат, весельчак, балагур, который, несмотря на тяготы войны, сумел сохранить доброту, юмор. Посмотрите, после боя расположились бойцы на отдых, и среди них неунывающий Василий Теркин. Поэма Твардовского и подсказала художнику сюжет картины, помогла создать образ главного героя. Помните, как писал о нем Твардовский?

Чтец.

Теркин — кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

На картине изображены и танкисты в шлемах, и разведчики в белых масках, и стрелки. Сколько различных характеров показал на картине художник! Все слушают Теркина, но каждый по-своему. Одни уже пообедали, это самые активные слушатели. Другие только что возвратились с передовой. А пожилой боец неторопливо хлебает солдатские щи, но тоже слушает краем уха. О каждом с любовью рассказывает художник.

Зал «В тылу врага»

Ученик-экскурсовод. Бытовой жанр в живописи во время Великой Отечественной войны тоже изменился. Художники этого жанра стремились показать мужество и стойкость гражданского населения. В 1943 году появилась картина Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана». В картине художник противопоставляет два образа: гордая, стойкая, пожилая женщина с достоинством и мужеством смотрит на жестокого фашистского карателя. Она не склонила перед ним головы. Позади нее другой каратель держит ее совсем еще юного сына-партизана. Что же будет дальше? Чем закончится эта сцена?

Ученик-экскурсовод. Известный художник **Аркадий Александрович Пластов** в 1942 году написал картину «Фашист пролетел». В ней он изобразил сцену убийства фашистским летчиком беззащитного мальчика-пастушка. Мальчик лежит на фоне осенних перелесков и полей, он воплощает идею чудовищной противоестественности войны, равно как и печаль обо всех бедах, обрушившихся на деревню. Небо подернуто облачками, и в глубине их виден удаляющийся фашистский самолет. А на земле лежит, уткнувшись, мальчик с простреленной головой. Кажется, что о нем плачет вся природа и его верный друг — маленький, лохматый, смешной щенок.

Ученик-экскурсовод. Картина художника **Александра Ивановича Лактионова** «Письмо с фронта» написана после войны, в 1947 году. На освещенном солнцем крыльце, на фоне чисто-голубого неба мальчик читает письмо отца с фронта. Письмо получили по почте, а может, его принес солдат, который после ранения вернулся домой. Судя по радостным лицам

слушателей, у отца все в порядке, война заканчивается, скоро он будет дома.

Все во время войны ждали весточек с фронта от родных. При виде долгожданного письма-треугольника сердце сжималось от радости и в то же время от неизвестности.

Чтец.

Мы верили, что письма вновь придут

Со знакомою печатью на конверте.

Мы знали: каждый дом наш — наш редут.

И каждая семья — сильнее смерти.

К. Бельхин

Зал «Тема плена в творчестве Михаила Савицкого»

Учитель. В искусстве тема плена нашла отражение в 1974-1979 гг. В Беларуси к ней обратился народный художник М. Савицкий с циклом картин «Цифры на сердце». Сам Савицкий — бывший узник концлагеря в Бухенвальде. Этим сказано все.

На теле каждого узника выжигался порядковый номер. Названием цикла картин «Цифры на сердце» автор хотел сказать: цифры, выжженные на теле узников, должны остаться на сердце живущих сегодня. Даже количество картин — тринадцать — говорит о несчастье. Вот эти картины: «Узник 32815», «Эттерсберг — Голгофа XX века», «Отбор», «Канада», «Летний театр», «Поющие коммунисты», «Побег», «Поющие лошади», «Надсмотрщик», «Проклятье», «Танец с факелами», «Мадонна Биркенау», «SOS!».

Михаил Андреевич родился в 1922 году в деревне Звеньячи Витебской области. Труд большой и дружной крестьянской семьи, природа Беларуси, богатая народная культура — все это формировало будущего народного художника.

В 1940 году Михаил Савицкий был призван в армию. Воевал в рядах легендарных защитников Севастополя, выстоявших 250 дней под ударами вражеских полчищ. Когда кончились боеприпасы, попал в плен к гитлеровцам. Работая в Дюссельдорфе на вагоностроительном заводе, военнопленный Михаил Савицкий активно участвует в диверсионной антифашистской деятельности. Обвиненный в коммунистической пропаганде, юноша был заточен в Бухенвальд, где прошел все круги фашистского ада.

Художественное образование Савицкий получил после демобилизации из армии. В 1951 году он окончил Минское художественное училище, в 1957 — Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. В начале 60-х годов художник приступает к работе над темой партизанской борьбы. Картины «Партизаны» и «Партизанская мадонна», «Витебские ворота» и «Казнь», как и другие полотна этого цикла, утверждают героический смысл человеческого бытия, ставят коренные проблемы жизни и смерти, долга и преданности.

Серия картин Савицкого «Цифры на сердце» (1974- 1979) — явление особое, знаменующее высший этап зрелости, мастерства художника. Полотна серии, раскрывающие зловещий облик фашизма, вместе с тем утверждают бессмертие и красоту человека-борца.

В серии художник лаконично и образно раскрыл опасность любой антигуманной идеологии, оттого и в наши дни тревожный гул «Бухенвальдского набата», пронизывающий картины Савицкого, остается грозным предостережением человечеству. В то же время жизнеутверждающий лейтмотив серии выражает веру художника в победу добра, разума, жизни.

Чтец. У поэта-фронтовика М. Дудина есть стихотворение, посвященное художникам-фронтовикам, которым мы и заканчиваем нашу экскурсию по картинной галерее Великой Отечественной войны:

*У памяти старой в плену,
Не зная к себе снисхожденья,
Художники пишут войну,
Живую картину сраженья.
И видят опять наяву
Разбитых траншей повороты,
Через ледяную Неву
Бросок беззаветной пехоты.
Гудит на ветру полотно
От жаркого грохота стали.
Погибшие в битве давно
Живыми из мертвых восстали,
Покорные кисти пошли
В атаку по старому следу,
Уже различая вдали
Добытую дважды Победу.*



МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Олесовец, Г. Маленькие герои большой войны : литературно-музыкальная композиция ко Дню освобождения Беларуси от фашистских захватчиков / Г. Олесовец // Библиятэка прапануе. – 2017. - № 7. – С. 22-27.

Цель мероприятия:

- воспитание гражданственности, патриотизма, любви и гордости за свою страну и народ у подрастающего поколения;
- сохранение исторической памяти;
- сохранение традиций и преемственности поколений;
- развитие умения публичного выступления.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, книжная выставка, фонограммы (см. по тексту).

Действующие лица: библиотекари, трое ведущих, чтецы.

Оформление: плакаты о войне, презентация «Пионеры-герои», выставка книг о войне и пионерах-героях.

Чтец.

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.*

Чтец.

*Солнечным ранним утром в июне,
В час, когда пробуждалась страна,
Прозвучало впервые для юных
Это страшное слово — война.*

Библиотекарь. 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война.

Чтец.

*Четыре года, без отдышки,
Вела ее страна,
Но были музыка и книжки.
Была война.
Мы начинали без винтовок,
Почти хана;
Но в «Правде» строгий заголовок.
Была война.*

Чтец.

*Да, Брест сражался не без славы,
Но Керчь сдана.
Потом дошли мы до Варшавы.
Была война.*

Чтец.

*Была Германия едина,
Была сильна,
Но пали крепости Берлина.
Была война.
Живых мы любим, помним павших.
И имена
Для нас свободу отстоявших.
Была война.*

Библиотекарь 2. И сегодня наш разговор пойдет о тех, кому в начале войны было пять, восемь, тринадцать лет. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали, прыгали, разбивали носы и колени.

Библиотекарь 1. Горькую чашу пришлось испить в годы войны детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, сражались и становились настоящими героями. Об этом наш сегодняшний необычный урок. Урок-память. Урок-напоминание.

Ведущий 1. Дети рано выросли, заменяя ушедших на фронт старших братьев, отцов, матерей. Дети и воевали вместе со взрослыми. И наряду со взрослыми за мужество и героизм, проявленные в борьбе с фашистами, получали награды. В оккупированной фашистами Беларуси в годы Великой Отечественной войны более 74 тысяч мальчишек и девчонок, юношей и девушек были связаны с партизанскими отрядами и подпольными организациями.

Чтец.

*Была обыкновенная
Она еще вчера.
Теперь сестра военная,
Военная сестра.
Сестре на складе выдали
Большие сапоги.
В один сапог — мы видели —
Влезают две ноги...*

3. Александрова

Чтец.

*В нашей истории много событий,
Где приходилось отстаивать Мир;
Взрослых удел это, но не забыты
Дети — идущие в бой, вместо игр.
Сколько их, маленьких, лесом встревоженным
Тайно носилось по тропкам исхоженным:
Страшно, наверное, было идти,
Важно — записку прижать на груди...*

Ведущий 3. За мужество и отвагу, проявленные в годы войны, более трех с половиной миллионов мальчишек и девчонок были награждены орденами и медалями Советского Союза. Семь тысяч удостоены звания Героя Советского Союза. Давайте вспомним имена некоторых из них:

Ведущий 1. В родном Ленинграде Олег Ольховский до войны окончил четыре класса 288-й средней школы. В июне 1941 года вместе с младшим братом и сестрой-дошкольницей находился в пионерском лагере. Здесь их и застала война.

Дети моряков и работников пароходства были вывезены в Костромскую область. Олег продолжил учебу в школе-интернате, а в 1943 году его зачислили в школу юнг. После ее окончания был зачислен на службу в Днепровскую военную флотилию, на бронекатере № 92, на котором служил его отец Петр Ефимович Ольховский.

Олег отличился в двухчасовом бою с фашистами под Бобруйском. Он один уничтожил много гитлеровцев, подавил вражеский пункт и боевой расчет противотанкового ружья.

Матросы бронекатера с боями освобождали прибрежные города и поселки. На подходе к Пинску экипаж вел бой с фашистами. Сквозь ураганный огонь катер дважды прорывался к городу.

Двенадцатого июля 1944 года отец и сын Ольховские погибли смертью храбрых при освобождении Пинска. Их именем названа одна из набережных улиц города. 28 марта 1972 года в Пинске был спущен на воду теплоход «Олег Ольховский», построенный из металлолома, собранного пионерами. Олег Петрович Ольховский посмертно награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Ведущий 2. Коля Гойшик родился 17 января 1927 года в деревне Воля Барановская Коссовского района Брестской области. С осени 1941 года — партизанский связной. В феврале 1943-го Николай вместе с семьей ушел в партизанский отряд. Участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. 24 апреля 1944 года, выполняя боевое задание, Николай подошел к железной дороге Брест — Москва и увидел эшелон противника, идущий на восток с танками. Поезд приближался. Времени, чтобы заминировать железнодорожное полотно, не оставалось. Тогда Коля бросился под поезд, взорвав на себе сумку с десятью килограммами тола. В результате взрыва был уничтожен паровоз и 16 вагонов с техникой врага, убито около двухсот гитлеровцев. Железная дорога была выведена из строя на 17 часов.

В деревне Михновичи Ивацевичского района воздвигнут памятник Николаю Гойшику. Именем героя названы улица в Ивацевичах, Яглевичская средняя школа. Коля Гойшик награжден (посмертно) медалью «Партизану Отечественной войны 1-й степени», орденом Отечественной войны 1-й степени, орденом Святого князя Александра Невского 1-й степени.

Ведущий 3. Люся Герасименко не ходила в атаки, в разведку, не взрывала поезда, не выносила с поля боя раненых. И все же она находилась на боевом посту.

В начале войны девочке было всего десять лет. Ей бы в куклы играть, резвиться, радоваться голубому небу и яркому солнцу. Но черные тучи войны закрыли небо и погасили солнце, радость. В родной Минск нагрянули полчища фашистов. В доме № 25 по ул. Немиге, где жила девочка, все чаще стали собираться товарищи отца — подпольщики. Они уходили в дальнюю комнату, о чем-то долго разговаривали, а потом незаметно, по одному, расходились.

Пока взрослые общались, Люся находилась во дворе, на своем посту. Она играла со сверстниками, но все ее внимание было сосредоточено на одном: как бы кто непрошенный не помешал встрече подпольщиков, только бы вовремя подать им сигнал тревоги. Не раз детской песенкой «Баба сеяла горох» Люся предупреждала подпольщиков о приближающейся опасности.

Вскоре отец начал доверять дочери более ответственные задания. Там, где не удавалось пройти взрослым, ходила маленькая подпольщица, выполняя сложные поручения. Отец посылал Люсю передать верным людям листовки, медикаменты, одежду, документы и оружие для подпольщиков, которых нужно было немедленно переправлять в партизанский отряд.

Встревоженные фашисты внедряли своих агентов в сеть подполья города. 26 декабря 1942 года по доносу провокатора гитлеровцы арестовали семью Герасименко. Люся находилась вместе с мамой и другими подпольщицами в тюремной камере № 88. Ни холодная камера, ни голод, ни эпидемия тифа, побои и зверства гестаповцев не сломили юную патриотку. Не добившись признания от Люси и ее мамы Татьяны Даниловны, фашисты бросили их в душегубку. Так героически погибла одиннадцатилетняя минская школьница Люся Герасименко. Ее имя занесено в Книгу Почета Белорусской республиканской пионерской организации.

Ведущий 1. Брестская крепость первой приняла на себя удар врага. Рвались бомбы, снаряды, рушились стены, гибли люди и в крепости, и в городе Бресте. С первых минут ушел в бой Валин отец. Ушел и не вернулся, погиб героем, как многие защитники Брестской крепости.

А Валу фашисты заставили под огнем пробираться в крепость, чтобы передать ее защитникам требование сдаться в плен. Валя в крепость пробралась, рассказала о зверствах фашистов, объяснила, какие у них орудия, указала место их расположения и осталась помогать нашим бойцам. Она перевязывала раненых, собирала патроны и подносила их бойцам.

В крепости не хватало воды, ее делили по глотку. Пить хотелось мучительно, но Валя снова и снова отказывалась от своего глотка: вода нужна раненым. Когда командование Брестской крепости приняло решение вывести детей и женщин из-под огня, переправить на другой берег реки Мухавец — иной возможности спасти их жизнь не было, — маленькая санитарка Валя Зенкина просила оставить ее с бойцами. Но приказ есть приказ, и тогда она

покаялась продолжить борьбу с врагом до полной победы. И Валя клятву сдержала. Разные испытания выпали на ее долю. Но она выдержала. Выстояла. И свою борьбу продолжила уже в партизанском отряде. Воевала смело, наравне с взрослыми. За отвагу и мужество орденом Красной Звезды наградила Родина свою юную дочь.

Ведущий 2. Когда родное село Лукино захватил враг; Леня ушел к партизанам. Не раз ходил в разведку, приносил важные сведения в партизанский отряд — и летели под откос вражеские поезда, машины, рушились мосты, горели вражеские склады...

Был в его жизни бой, который Леня вел один на один с фашистским генералом. Граната, брошенная мальчиком, подбила машину. Из нее выбрался гитлеровец с портфелем в руках и, отстреливаясь, бросился бежать. Леня — за ним. Почти километр преследовал он врага и, наконец, сразил его. В портфеле оказались очень важные документы, штаб партизан немедленно переправил их самолетом в Москву. Из Москвы пришел приказ: наградить самой высшей наградой всех, кто захватил такие важные документы. Но они не знали, что захватил их один Леня, которому было всего 14 лет. Так пионер Леня Голиков стал Героем Советского Союза.

А сколько еще было боев в его недолгой жизни! И ни разу не дрогнул юный герой, сражавшийся плечом к плечу с взрослыми. А погиб он под селом Острая Лука зимой 1943 года.

Ведущий 3. Война застала ленинградскую девочку Зину Портнову в деревне Зуя, куда она приехала на каникулы. Девочка вступила в подпольную молодежную организацию. Она участвовала в дерзких операциях против врага, диверсиях, распространяла листовки, вела разведку. Устроившись работать официанткой в столовой, где питались фашистские офицеры, Зина подобрала момент и отравила суп, в итоге через два дня хоронили более ста офицеров, обедавших в тот день в столовой. После этого случая подпольщики переправили Зину в лес к партизанам, где она стала разведчицей.

...Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили Зину, пытали. Ответом врагу было молчание, презрение и ненависть, решимость бороться до конца. Во время одного из допросов, выбрав момент, девочка схватила со стола пистолет и в упор выстрелила в гестаповца. Вбежавший на выстрел офицер был также убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее... Отважная юная пионерка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой, мужественной, несгибаемой. И Родина посмертно отметила ее подвиг высшим своим званием — званием Героя Советского Союза.

Ведущий 1. В начале войны Вале Котику было всего лишь 11 лет. Он учился в школе города Шепетовка, был лидером среди своих ровесников.

Когда в Шепетовку ворвались фашисты, он вместе с друзьями решил бороться с врагом. Они собирали на месте боев оружие, которое потом партизаны на возу с сеном переправляли в отряд. Присмотревшись к мальчику, взрослые доверили Вале быть связным и разведчиком своей подпольной

организации. Он узнавал расположение вражеских постов, порядок смены караула.

Фашисты наметили карательную экспедицию против партизан, а Валя, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его...

В феврале 1944 года в одном из боев при освобождении города Изяслав партизаны приняли бой. В этом бою Валя погиб. Было ему 14 лет... 2 мая 1945 года Валя Котик посмертно награжден орденом Отечественной войны 2-й степени. А в июне 1958 года Указом Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Ведущий 2. Лара Михеенко — 12 лет, расстреляна фашистами.

Война отрезала девочку от родного города: летом уехала она на каникулы в Пустошкинский район, а вернуться не сумела — деревню заняли фашисты. Мечтала пионерка вырваться из гитлеровского рабства, пробраться к своим. И однажды ночью с двумя старшими подругами ушла из деревни. В штабе 6-й Калининской бригады командир майор П. В. Рындин вначале оказался принять «таких маленьких»: ну какие из них партизаны! Но как же много могут сделать для Родины даже совсем юные ее граждане! Девочкам оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, ходила Лара по деревням, выведывая, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по большаку, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка. Участвовала она и в боевых операциях...

Юную партизанку, выданную предателем в деревне Игнатово, фашисты расстреляли. В Указе о награждении Ларисы Михеенко орденом Отечественной войны 1-й степени стоит горькое слово: «Посмертно».

Ведущий 3. Когда война обрушилась на белорусскую землю, Марат вместе с мамой уходит в партизанский отряд. Враг лютовал. Вскоре Марат узнал, что маму повесили в Минске. Он стал разведчиком, проникал во вражеские гарнизоны и доставал ценные сведения. Используя эти данные, партизаны разработали дерзкую операцию и разгромили фашистский гарнизон в городе Дзержинске.

Марат погиб в бою. Сражался до последнего патрона, а когда у него осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их и себя.

За мужество и отвагу пионер Марат Казей был удостоен звания Героя Советского Союза. А в городе Минске поставлен памятник юному герою.

Ведущий 1. Володя Дубинин — 15 лет. Выполняя задание в тылу врага, подорвался на mine.

С ноября 1941 года в районе Керчи, в каменоломнях Старого Карантина, находился партизанский отряд. Вместе с взрослыми в отряде сражались пионеры Володя Дубинин, Ваня Гриценко, Толя Ковалев. Они подносили боеприпасы, воду, питание, ходили в разведку. Чаще всего посылали Володю. При разминировании 4 января 1942 года взрыв вражеской мины оборвал жизнь Володи Дубинина.

Ведущий 1. Навечно застыли в строю героев дети, чей взрослый подвиг в годы войны не имеет цены. Если бы они были живы, сколько доброго и светлого они могли бы совершить за свою жизнь!

Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой страны, было в судьбах ее маленьких ребят — обыкновенных мальчишек и девчонок.

Ведущий 2. Их нет, а память людская о них живет. Они — пример для вас, сегодняшних мальчишек и девчонок нашей страны. Они — пример того, что любовь к своей Родине, земле, стране не зависит от возраста. Она зависит лишь от чувства ответственности и собственного достоинства.

Ведущий 3. Во Второй мировой войне погибло 13 миллионов детей. В память о них — замученных, расстрелянных, сожженных и заживо погребенных, объявляем Минуту молчания. Почтим память юных героев, погибших за счастье и свободу нашей Родины.

Звучит метроном.

Склонитесь и молод, и стар

В честь тех, кто за счастье,

Что жизнь ради жизни отдал.

Летнее небо над нами,

Горечью пахнет полынь,

Черными колоколами

Стонет бездонная синь.

Стонет земною печалью

Тех, чьи сердца не стучат.

Колокола не молчат.

Ведущий 2. Звонят колокола... Их тягучий, морозящий душу гул воспринимается как набат. Он взывает не только к памяти погибших, ко всем живущим на земле, он призывает: «Люди! Не забудьте! Не допустите новых злодеяний фашизма!».

Чтец.

Помните!

Через века, через года,— помните!

О тех, кто уже не придет никогда,— помните!

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Люди!

Покуда сердца стучат,— помните!

Какою ценой завоевано счастье,—

пожалуйста, помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже помнили!

Р. Рождественский «Реквием»

Библиотекарь 1. Наша страна мирно живет более семидесяти лет. И уже выросло не одно поколение, не знающее, что такое война. А как вы считаете, ребята, может, пора уже обо всем забыть и не тревожить старое? *(Учащиеся высказывают свое мнение.)*

Да, ребята, о событиях тех страшных лет мы не имеем права забывать. Такое не должно повториться.

Библиотекарь 2. Уроки прошлой войны нужно помнить, чтобы защитить будущее. А сейчас прошу вас взять ручки и написать на листочке свое самое заветное желание. Сверните листок и положите его в коробку. *(Присутствующие складывают свои листочки в коробку.)*

Библиотекарь 1. Мы живем в мире, строим планы, ставим перед собой цель и стремимся к ней. Но вдруг вспыхивает пожар войны *(поджигает листочки в коробке)*. И все наши мечты и надежды превращаются в пепел *(показывает пепел)*. И приходится начинать все сначала...

Чтец.

Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?

С. Щипачев

Библиотекарь 2. Я родом из детства. Так о себе должен думать каждый из вас. Нельзя, чтобы детство называлось войной. Пусть над вашими головами всегда будет яркое солнце! Пусть всегда будет мир!

Звучит песня «Пусть всегда будет солнце».



НАВЕКІ СЛАВА ТЫМ, ХТО Ё ПОЛІ РАТНЫМ ЗАГІНУЛІ ЗА ДЗЕНЬ НАСТУПНЫ ЁСЯЕ ЗЯМЛІ

Яфімава, М. Б. Навекі слава тым, хто ў полі ратным загінулі за дзень наступны ёсяе зямлі / М. Б. Яфімава // Бібліятэка прапануе. – 2004. - № 2. – С. 12-13.

За сцэнай гучыць мелодыя беларускай народнай песні «Ой, не кукуй, зязюленька», спачатку ціха, потым мацней і нечакана абрываецца.

Таксама за сцэнай галасы малой дзяўчынкі і яе маці.

Дзяўчынка (радасна).

Мамачка, пчолкі лятуць,

Можна я палаўлю іх, мама?

Маці (усхвалявана, з перасцярогай).

Не, не, дочачка, гэта - кулі...

Гэта, дзеткі, вайна!..

Н. Загорская

Чуюцца акорды мелодыі песні «Свяшчэнная ваша» (сл. В. Лебедзева-Кумача, муз. А.Аляксандрава), адзіночныя стрэлы, выбухі. Музыка гучыць цішэй, калі на сцэну выходзяць два чытальнікі і вядучы.

Вядучы.

Час хаду ў новы дзень прыспешвае,

Успаміны горкія драбніць...

А ўсё роўна, помнім сорок першы,

1-шы чытальнік.

Як і сорок пяты...

Да драбніць...

Г. Бураўкін

2-гі чытальнік. *«22-га чэрвеня 1941 года... Быў выхадны дзень. На вуліцах шмат людзей. Бачым, ляцяць самалёты. Нейкія яны нібы не такія... Мы зацікавіліся, здзівіліся, потым чуем: «Вайна...».*

Усе чытальнікі паўтараюць гэтае слова разам. Чуюцца выбухі, гучаць першыя акорды песні «Свяшчэнная вайна».

Вядучы.

Зямля зайшлася ад дыму,

Ад грому,

Сярод белага дня - туманы,

туманы...

1-шы чытальнік.

Глядзі, зразае вайна, як пілою,

Усё, што жыло, што расло,

Разам. Што сеялі...

Вядучы. *«Я ведаю, што будзе рабіць мой народ, - пісаў, звяртаючыся да землякоў-беларусаў, народны паэт Беларусі Янка Купала. - У захопленых*

ворагам раёнах створацца партызанскія атрады - конныя і пешыя.

2-гі чытальнік. Вока за вока, зуб за зуб, - адкажам мы фашыстам, - не дамо ім ні спачыну, ні тэрміну!..»

Вядучы. Так яно і было.

*Ціха гучыць мелодыя «Лясной песні» (сл. А. Русака, муз. У.Алоўнікава).
Выходзяць 3-ці, 4-ты і 5-ты чытальнікі, ранейшыя застаюцца на сцэне.*

3-ці чытальнік.

*Калі над Радзімай пажары шугалі
І неба гуло ад грывот, -
Пад шумнымі соснамі мы прысягалі
Табе, беларускі народ!*

4-ты чытальнік.

*За край свой забраны
Ішлі ў партызаны,
Збіраліся дружна на бой!*

1-шы чытальнік.

*Зямля мая бой прымала
Ад стара і да мала -
Ад стогадовага Талаша
Да Марата-малыша.*

Р. Барадулін

2-гі чытальнік. На беларускай зямлі разгарнулася сапраўдная ўсенародная партызанская барацьба.

Вядучы. Ужо ў пачатку жніўня 1941 года першымі Героямі Савецкага Саюза сярод партызан былі партызаны-беларусы...

3-ці чытальнік. Успомнім іх імёны - Ціхан Бумажкоў, Фёдар Паўлоўскі.

4-ты чытальнік. І Беларусь увайшла ў гісторыю Вялікай Айчыннай вайны як мужная краіна-партызанка

5-ты чытальнік.

*Не шкадуйце, хлопцы, пораху,
Куль гарачых і гранатаў.
Усе, каму свабода дорага,
Падымайцеся на ворагаў, на катаў!*

- падтрымліваў баявы дух лясных салдатаў Максім Танк.

Вядучы. Паходным маршам беларускіх партызанаў стаў вядомы верш Янкі Купалы «Беларускім партызанам». Гучаў ён як клятва, як заповіт, як голас самой спакутаванай, але не скаронай ворагам Беларусі.

1-шы чытальнік.

*Партызаны, партызаны,
Беларускія сыны!
За няволю, за кайданы
Рэжце гітлерцаў паганых,
Каб не ўскрэслі век яны!..*

2-гі чытальнік. Каб зламаць супраціўленне народа, фашысты наладжвалі крываваыя карныя экспедыцыі, расстрэльвалі, вешалі партызан і іх сем'і. Вораг не меў літасці. Толькі ў лагеры смерці «Трасцянец» акупанты знішчылі больш за 206 тысяч чалавек, у дзевяці лагерах смерці Мінска было загублена каля 400 тысяч... Можна працягваць сумны пералік...

Вядучы. Нікога не шкадавалі акупанты-душагубы. Увесь свет сёння ведае Хатынь - беларускую вёску на Лагойшчыне, дзе гітлераўцы жывымі спалілі ўсіх яе жыхароў - 149 чалавек, сярод іх - 76 дзяцей.

Выходзяць 6-ты і 7-мы чытальнікі.

6-ты чытальнік.

Дзеці вайны...

*Ім не спявалі маткі калыханкаў,
Яны не чулі казак ад дзядоў,
Палохаў іх ахрыплы голас танкаў,
Трывожыў іх журботны энк удоў.*

7-мы чытальнік.

*Яны не плакалі бяссоннымі начамі,
Калі ад бомбаў неслі іх у склеп,
І словы першыя, якім іх навучалі,
Былі пра немцаў, пра вайну і хлеб...*

П. Панчанка

3-ці чытальнік.

*Было нас у маці васьмёра дзяцей –
Малы за малога меншы.
А бацька ў партызане к ім атрадзе.
І трэба было
Самім аб ратунку думаць.
Таму, калі ў лес было трэба ўцякаць,
Ведалі ўсе без падказкі,
Хто што павінен з сабою хапаць –
Якія ў каго абавязкі:..*

4-ы чытальнік.

*Мама хапала Алесіка
І клунак з ядою за плечы.
Ліна хапала Мараціка
І клунак з адзеннем за плечы.
Лёўка хапаў Міколку
І з коўдрамі клунак за плечы.
Ідзея хапала Святланку
І з вобуем клунак за плечы...
А я - хоць і клунак з пасудай хапаў –
Загад меў асобага роду:
Я кідаўся вопрамеццю да хлява,
Кароўку за вярхоўку - і ходу!*

*Я памятаў - маці казалы не раз:
«З кароўкі - усе наедкі.
Калі б ды, крый Бог, не было яе ў нас –
Што б мы рабілі, дзеткі?».*

5-ты чытальнік.

*І мы разумелі: праўду яна
Нам паўтарае ўпарта.
Ні хлеба ж, ні бульбы - нічога няма,
А восем ратоў - не жарты...*

Н Гілевіч

Усе чытальнікі, апрача вядучага, ідуць са сцэны. Гучыць мелодыя песні на словы А. Вяцінскага (муз. Э. Ханка) «Два полі».

Вядучы.

*Зямля! Не ведала ты, мусіць,
Мужнасці такой сярод вякоў –
Ах, колькі легла ў Беларусі
Яе дачок, яе сыноў...*

Выходзяць 6-ты, 7-мы і 8-мы чытальнікі. Яны ў рытме музыкі рэчытацывам выконваюць верш А. Вяцінскага «Два полі».

6-ты чытальнік.

*Было ў салдата два полі:
Поле, дзе кветкі ірваў,
Бегаў з сябрамі на волі*

7-мы чытальнік.

І поле, дзе ён ваяваў.

Вядучы.

*Ціха было і чыста
У полі яго дзяцінства.*

6, 8-мы чытальнікі.

*Былі агонь і дым
На полі ратным тым...*

Вядучы.

Два полі было ў салдата:

7-мы чытальнік. *Адно зелянела травой,*

8-мы чытальнік.

*Другое было ўзарата
Вайной і паліта крывёй.*

Вядучы.

*Ціха было і чыста
У полі яго дзядінства.*

6, 7-мы чытальнікі.

*Былі агонь і дым
На полі ратным тым...*

Вядучы.

Было ў салдата два полі:

Поле, дзе кветкі збіраў,

6, 7-мы чытальнікі.

Бегаў з сябрамі на волі.

6, 7, 8 чытальнікі. (Запаволена)

І поле, дзе ён паміраў...

Музыка гучыць ціха. Выходзяць 1, 2, 3, 4, 5- ты чытальнікі.

Вядучы.

Страціла Радзіма мая

столькі сыноў,

Колькі ў лесе дубкоў,

столькі дачок,

Колькі ў небе аблок,

столькі дзетак –

Колькі ў лузе кветак.

Праліла ў вайну Беларусь

столькі слёз,

Колькі ў полі рос...

А. Грачанікаў

1-шы чытальнік.

Куды сплываюць тыя слёзы,

Што нашы маці пралілі?

З іх сталі плачкамі бярозы

Па ўсёй знявечанай зямлі...

2-гі чытальнік.

Яны схіляюць вецце нізка,

І слёзы коцяцца ў мурог

Каля падножжаў абеліскаў

На ростанях усіх дарог.

С. Грахоўскі

3-ці чытальнік.

Па ўсёй зямлі маёй далёка, блізка –

Дзе быў баёў цяжкіх раён,

Стояць маўкліва абеліскі

З імёнамі і без імён.

Іх густа травы аплятаюць

Да самых зорак угары.

Ім вершы звонкія чытаюць

Тугія летнія вятры.

Е. Лось

4-ты чытальнік.

Бяссмертныя іх помнікі крані ты –

І цеплыню адчуеш пад рукой:

*Іх высеклі не з камяў, не з граніту, -
З людской любові і з удзячнасці людской.*

5-ты чытальнік:

*Прыпамінай часцей, мой друг,
Імёны тых, што ўсё зрабілі –
Вышэй усіх тваіх-заслуг,
Што як і ты, да слёз любілі.
Маністы ўвосень на рабінах
І ў ліпкіх смолках майскі луг, -
Не забывай пра іх, мой друг...*

Н. Гічэвіч

Вядучы. 3 ліпеня 1944 г. была вызвалена сталіца Беларусі - горад Мінск. Гэты дзень і адзначаецца як свята вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

6-ты чытальнік.

*Салюты
Партызанскіх перамог,
Над светам
Вы ўрачыста не грымелі.
Ды перад вамі –
Ворагі трымцелі,
Салюты
Партызанскіх перамогі*

7-мы чытальнік.

*Салюты
Партызанскіх перамог!
Вы не сплылі
У небыццё, як «дым»!..*

А. Грачанікаў

Вядучы. Зіхцяць іскрыста водблескі тых салютаў у вечным агні Вялікай Перамогі.

Ціха гучыць мелодыя песні «Дзень Перамогі».

Вядучы.

*О, ранак Дзевятага мая!
Ты самы шчаслівы ў жыцці.
Салдат незнаёмы ўзнямае
Дзіцяці да сонца: «Расці!».*

Гучыць мелодыя песні «Майскі вальс» (славы М. Ясеня, музыка

І. Лучанка), пад музыку выходзяць на сцэну ўдзельнікі танцавальнага калектыву, да іх могуць далучыцца некаторыя чытальнікі. Музыка гучыць цішэй, на фоне яе вядучы чытае наступны тэкст.

Вядучы.

*Зямля закружылася ў гудзе,
Успыхваюць фарбы,*

плывуць.
Зусім незнаёмыя людзі
Цалуюцца. Плачуць.
Пяюць.

Э. Агняцвет

Зрабіўшы тры-чатыры кругі, удзельнікі танцавальнай групы ідуць са сцэны. На яе выходзяць усе ўдзельнікі літаратурна-музычнай кампазіцыі.

Мелодыя «Майскага вальса» змяняецца пасля невялікай паўзы песняй «Дзень Перамогі», адзін куплет яе можна праспяваць.

Вядучы (пасля паўзы).

Людзі франтавога пакалення.

Людзі легендарных перамог.

Вы-

І слава наша,

І сумленне,

І апора вы

У дні трывог.

8-мы чытальнік.

Парадзелі слаўныя кагорты,

Ды імёнаў не сцірае час:

Баявыя медалі і ордэны

І цяпер яшчэ

Знаходзяць вас.

М. Маляўка

Гучыць мелодыя песні «Памяць сэрца» (сл. М. Ясеня, муз. І. Лучанка)

1-шы чытальнік (навольна).

Да абеліскаў славы

Усё менш і менш прыходзіць

Ссівелых ветэранаў...

Яны кладуць не кветкі

Да мармуру бяссмерця,

Кладуць свае,

Вайной

Апаленыя сэрцы...

2-гі чытальнік.

Беражыце, людзі, ветэранаў

Застаецца мала іх між нас...

Іх бяруць ад нас яшчэ і раны

І няўмольны хуткацечны час.

3-ці чытальнік.

Беражыце, людзі, ветэранаў,

Нас яны ад смерці збераглі.

Яшчэ й сёння гнояцца іх раны,

Што глыбока ў целе заляглі.

4-ты чытальнік.

*Беражыце, людзі, ветэранаў...
Беражыце гэты сіні-сіні мірны ранак
І святло Салюта Перамогі –*

5 і 6-ты чытальнікі.

*Да яе вялі
Вайны нялёгка дарогі!
Гучыць мелодыя песні «Дзень Перамогі».*

7-мы чытальнік.

*Часцей, часцей прыпамінай
Імёны паўшых смерцю храбрых
За родны край, наш мілы край, -
Каб над зямлёй, што мела ў ранах,
Плыў гэты сіні-сіні ранак,
Цвіў гэты белы-белы май, -*

Н. Гілевіч

8-мы чытальнік (выходзіць наперад).

*Вечная слава героям...
Шапку, таварыш, здымі,
Чуючы, як над зямлёю*

Усе разам.

*Славы салют грывіць!
Разам з мелодыяй песні. «Дзень Перамогі» чуюцца залпы святочнага салюта. Пасля гэтага вядучы зноў робіць крок наперад.*

Вядучы.

Кветкай жывой палымнее

1, 2, 3-ці чытальнікі (робяць крок наперад).

Вечны агонь памяці,

4, 5, 6-ты чытальнікі (робяць крок наперад).

Вечны агонь мужнасці,

7, 8-мы чытальнікі (робяць крок наперад).

Вечны агонь вернасці

Усе разам.

*Праўдзе,
Народу,
Айчыне сваёй!*

Вядучы.

*Навекі слава тым, хто ў полі ратным
Загінуў за родныя палі.
За наш народ, за лёс народаў братніх,*

Усе разам.

За дзень наступны ўсяе зямлі.

«О ВОЙНЕ МЫ УЗНАЁМ ИЗ КНИГ»

Чеботарёва, З. «О войне мы узнаём из книг» : викторина / З. Чеботарёва
// Библиотэка прапануе. – 2020. – № 4. – С. 8-10.

Цель и задачи:

- формирование представления у обучающихся о Великой Отечественной войне и ее героях;
- развитие интереса к трудной и героической жизни людей в годы Великой Отечественной войны через знакомство с произведениями на военную тематику;
- формирование интереса к чтению и книгам на военную тематику.

Оформление: книжная выставка «О войне мы узнаём из книг».

Ход мероприятия

Библиотекарь 1. Течет река времени. Минуло уже почти 79 лет с того незабываемого и страшного дня, когда настезь распахнулись огромные двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Зарыты шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые и новые поколения. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 года осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны до Великой Победы. Каждый год 9 мая вся наша страна отмечает День Победы. И наше мероприятие мы посвящаем этой дате.

Чтец.

*Сердце словно опалило —
Седина в висках.
Прошлое рекой уплыло,
Но душа в слезах.
В бой за Родину солдаты
Шли за шагом шаг.
Верили в Победу свято —
Не сломил их враг.
Стон стоял по всей России:
Голод, пытки, страх.
Смерть косою людей косила
В селах, городах.
Отступали в сорок первом
С ужасом в груди:
— Автоматы, танки, где вы?
С чем же в бой идти?
Погибали в мясорубке:
Фрицы шли стеной...
Но не знали немцы русских,
Ждал их страшный бой.*

За березы и пригорки,
За родимый дом.
За Кавказ, Кубань и Волгу,
За великий Дон.
Всем солдатам воевавшим
Низкий наш поклон...
По солдатам, в битве павшим,—
Колокольный звон...

Ю. Друнина

Библиотекарь 2. Война... Это страшное слово никогда не изгладится из людской памяти. Писатель Константин Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была для нас Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли».

О войне написано много книг. Ребята, а какие книги о событиях Великой Отечественной войны читали вы? (*Ответы детей.*)

Библиотекарь 1. Да, вы — молодцы, многое читали. И сегодня мы с вами ответим на вопросы нашей викторины, посвященные произведениям о Великой Отечественной войне. В каждом вопросе есть три варианта ответов. Вы должны будете выбрать правильный ответ. За каждый правильный ответ вы будете получать фишку. А в конце мы подведем итоги и определим лучшего знатока литературы о Великой Отечественной войне. Итак, мы начинаем.

Библиотекари по очереди задают вопросы викторины.

Вопрос 1. Знаменитый советский писатель во время войны был корреспондентом газеты «Красная звезда». В одной из поездок на фронт в артиллерийском полку он встретил сироту — мальчика Ваню Солнцева, отец которого погиб на войне, а маму убили немецкие солдаты. Ваня вместе с солдатами и офицерами смело переносил все опасности и тяготы боевой обстановки. В 1945 году этот писатель написал повесть. Как она называлась? Как фамилия ее автора?

- а) «Поле боя — берег», Сергей Иванович Кабанов
- б) «Физик на войне», Олег Дмитриевич Казачковский
- в) «Сын полка», Валентин Петрович Катаев

Вопрос 2. Сражаясь в рядах партизанского отряда, герой повести Льва Кассиля «Улица младшего сына» проявляет образец подлинного героизма и мужества. О ком эта повесть?

- а) о маршале Жукове
- б) о защитнике Брестской крепости Петре Гаврилове
- в) о пионере-герое Володе Дубинине

Вопрос 3. Одно из стихотворений Константина Симонова пользовалось в дни войны необычайной популярностью. Обагранные кровью листики, на которые бойцы переписывали его, находили в нагрудных карманах раненых и убитых. Стихотворение написано от имени солдата, обращено ко всем женщинам, повествует о большой любви и верности. Это самое знаменитое письмо с фронта.

- а) «Песня смелых»
- б) «Жди меня, и я вернусь...»
- в) «Ты должна!»

Вопрос 4. О каком литературном герое эти строки? Кто автор этих строк?

То серьезный, то потешный,—
Нипочем, что дождь, что снег,—
В бой, вперед, в огонь крошечный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек.

- а) Василий Тёркин, А. Твардовский
- б) Григорий Мелехов, М. Шолохов
- в) майор Ковалев, К. Воробьев

Вопрос 5. Беспримерный подвиг летчика положен в основу художественного произведения советского писателя. Лишившись после ранения ног, этот пилот вернулся в строй и сбил еще 11 вражеских самолетов. Назовите летчика, название книги, ее автора.

- а) Александр Покрышкин, «Познать себя в бою», А. Покрышкин
- б) Игнат Сацук, «В небе Балтики», А. Калиниченко
- в) Алексей Маресьев, «Повесть о настоящем человеке», Б. Полевой

Вопрос 6. О каких событиях Великой Отечественной войны рассказывает повесть Бориса Васильева «В списках не значился»?

- а) о защите Сталинграда
- б) об обороне Брестской крепости
- в) о блокаде Ленинграда

Вопрос 7. Советскими поэтессами, свидетельницами событий, написано множество стихотворений о Великой Отечественной войне. А кто из них в годы войны был батальонным санинструктором и чьи это строки?

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

- а) Ольга Берггольц
- б) Анна Ахматова
- в) Юлия Друнина

Вопрос 8. Автор этой повести — бывший фронтовик. Действие повести разворачивается под Ржевом в 1941 году. О какой повести какого автора идет речь?

- а) Владимир Богомолов, «Иван»
- б) Вячеслав Кондратьев, «Сашка»
- в) Василь Быков, «Сотников»

Вопрос 9. Повесть о герое Великой Отечественной войны Гуле Королевой писательница Елена Яковлевна Ильина назвала «Четвертая высота». Что означает название книги?

- а) полеты военных летчиц
- б) защита высоты от танковых атак
- в) подвиг, совершенный на фронте

Вопрос 10. У Константина Паустовского есть сказка, в которой насекомое не только было участником Великой Отечественной войны, но даже спасло жизнь человеку. Какое это насекомое?

- а) пчела
- б) жук-носорог
- в) муравей

Вопрос 11. Назовите имя героини поэмы Маргариты Алигер, которой принадлежат слова: «Граждане, не стойте, не смотрите,

Я живая, голос мой звучит.
Убивайте их, травите, жгите,
Я умру, но правда победит!»

- а) Зоя Космодемьянская
- б) Зина Портнова
- в) Вера Волошина

Вопрос 12. Это книга об одном из самых трагических и весомых событий за всю историю Отечественной войны. Считанное число защитников противостояли противникам, несмотря на их очевидное превосходство. Автор смог собрать по крупицам все события тогдашней битвы. Кто автор этой книги и как она называется?

- а) Ирина Токмакова, «Сосны шумят»
- б) Лев Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»
- в) Сергей Смирнов, «Брестская крепость»

Вопрос 13. Эта книга рассказывает о мужестве военных моряков, самоотверженно защищавших Родину в годы войны. Рассказ был написан летом 1942 года по воспоминаниям реальных людей, воевавших с врагом. В этой книге нет ничего выдуманного. Все рассказы — правда. Как называется эта книга и кто автор?

- а) «Батальон четверых», Л. Соболев
- б) «Твои защитники», Л. Кассиль
- в) «Шел по улице солдат», С. Баруздин

Вопрос 14. О героической обороне какого советского города в 1942 году написала в поэме «Февральский Дневник» Ольга Берггольц?

- а) Ленинград

б) Сталинград

в) Москва

Вопрос 15. Во время Великой Отечественной войны вместе с людьми сражались с врагом и животные. Собаки, коты, лошади, олени, лоси, верблюды, голуби помогали бойцам. В какой из перечисленных книг рассказывается о верблюдах на войне?

а) В. Великанов, «Разбойник и Мишка»

б) Ю. Туманов, «Боевые кони».

в) В. Сорокин, «Туман идет по следу»

Библиотекарь 1. Вот и закончились вопросы нашей викторины. Давайте подведем итоги.

Каждый участник подсчитывает количество заработанных фишек, и определяется победитель викторины. Победители награждаются грамотами или призами.

Библиотекарь 2. Дорогие ребята, а сейчас обратите внимание на нашу книжную выставку «О войне мы узнаём из книг». Некоторые из этих книг вы уже читали. Некоторые еще предстоит прочесть. (Библиотекарь делает обзор книг с выставки.)

Чтец.

*Отгремели давно залпы наших орудий,
А в воронке от бомбы трава-мурава...
Но войну не забыли суровые люди
И смеются сквозь слезы,
Ведь память жива!
Они помнят походы и дальние страны,
И простые, от сердца, народа слова.
Помнят лица друзей, уходивших так рано,
Их слова и улыбки –
Ведь память жива!
Они помнят весну 45-го года...
Закружилась от счастья тогда голова!
Не узнали ее те, что гибли в походах,
Но всё помнят друзья их,
Ведь память жива!
Эта память с корнями уходит всё глубже,
И шумит на ветвях, зеленея, листва...
Ее времени бег никогда не заглушит!
Ведь душа молода,
Пока память жива!*

3. Чеботарева

Звучит песня «День Победы» композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитонова в исполнении Льва Лещенко.

«ОСВЕЙСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

Гринчук, Л. «Освейская трагедия» : беседа по книге Сергея Панизника для 6-7 классов / Л. Гринчук // Библиотэка прапануе. – 2019. - № 7. – С. 2-4.

Цель и задачи:

- обратить внимание молодежи на зверства и ужасы фашистского геноцида;
- воспитывать чувство ненависти к войне и насилию;
- заставить задуматься школьников, почему война оставляет в памяти неизгладимый след.

О войне написано много литературы во всех жанрах... Говорить неправду о войне не только безнравственно, но и преступно...

Василь Быков

«Всю правду о войне знает только народ», — сказал К. Симонов. Малый Тростенец, Азаричи, Майданек, Равенсбрюк, Освенцим, Дахау... В перечне концлагерей, где страдали и гибли советские люди, пусть будут названы и жертвы Освейской трагедии.

Сюжет книги прост. Всё, что автор узнал от бывших освейцев, рассказал Брониславе, молодой женщине, которая еще маленькой девочкой чудом осталась жить после того, как сожгли ее деревню, после того, как в Саласпилсе у нее выбирали кровь, после всех сиротских мытарств среди своих и чужих людей. Бронислава ищет свою родню, но вспоминать прожитое ей не дает боль памяти. Детскую память надо воскресить, чтобы восстановить нить пережитых событий.

Освейщина, Витебская область, Беларусь. Только в одном районе уничтожено 183 деревни, сожжено и расстреляно 11383 человека, 14175 жителей вывезено в рабство.

Книга Сергея Панизника «Освейская трагедия» — воспоминания бывших освейцев. Это документальная повесть о проявлении фашистского геноцида на территории Беларуси — жестокой расправе с жителями Освейщины.

Адамович Таисия Иосифовна, учитель начальных классов города Минска, бывшая узница Саласпилса:

«Это же обо мне, о моей судьбе. Мне шел тогда пятый год. Как только мы, дети войны, смогли выжить, уцелеть? И как дороги нам сейчас мирные дни. Пусть дети знают о страшных войнах только по книгам».

Без слёз эту книгу читать невозможно. В ней собрано столько воспоминаний...

«Нашу деревню окружали леса. С началом войны 4 подростка (14-16 лет) собирали оружие в лесах и передавали партизанам. Нашелся предатель. Всех их забрало гестапо в Освею. Через несколько дней их расстреляли, заставив

сначала вырыть себе могилу. Отца одного из мальчиков — Сергея Маринского — расстреляли первым, а потом убили ребят. Маринский оказался раненым в голову. Ночью он выбрался из ямы и ушел в лес искать партизан. После войны он рассказывал, как страшно было лежать насквозь промокшим от крови, которая истекала из тел убитых мальчишек, среди которых был и его сын».

Из воспоминаний **Людмилы Ивановны Левченко-Зинкевич**:

«Мы с братом тоже из Освеи. Навсегда остался в моей памяти тот ужас, который нам пришлось пережить. Как выжить после того, как на твоих глазах погибает мама, братик или сестренка? После того, как ты изо дня в день не имеешь даже корочки хлеба, а есть так хочется? После того, как у тебя выкачивают кровь для раненых фашистских солдат? Мне хочется, чтобы люди помнили, что мы все, живущие сегодня, в долгу перед теми, кто навсегда остался за той страшной колючей проволокой».

Письмо матери, которое было написано в Германии летом 1945 года сыну Эдуарду Буткевичу и помещено в Дриссенской районной газете:

«Это письмо я пишу после освобождения. В начале войны муж был мобилизован в ряды Красной Армии, а я с двумя детьми и матерью 60 лет была арестована и вывезена в Латвию в город Ригу и помещена в саласпилский лагерь. Там у меня отняли детей. Как отнимали, описать трудно. Всем сделали сортировку: стариков оставили в Риге, а кому не было 50 — вывезли в Люблин, в Майданек. Немецкие выродки мучили людей. Выстраивали в колонны и по очереди всех били резиновыми палками. За малейшую провинность — 150 палок. Мало кто мог это вынести. Ставили раздетых и босых на снег, привязывали к столбам и не отвязывали, пока не умирали.

В Майданеке жгли людей в печах-крематориях. Круглосуточно работали заводы смерти. Методов уничтожения было много. Брали у заключенных последнюю кровь, выпиливали кости, срезали кожу. И все это делалось без наркоза...»

Гибла молодежь. Гибли ни в чем не повинные подростки, дети, взрослые. Искоренялась нация. Погибал каждый второй, каждый третий, каждый четвертый... А выживал?

В Беларуси фашисты создали свыше 260 лагерей смерти, сотни тюрем, гетто. Уничтожено около трех миллионов человек. И воскресить их может только человеческая память.

*Их расстреляли на рассвете,
Когда еще белела мгла.
Там были женщины и дети
И эта девочка была.
Сперва велели им раздеться
И встать затем ко рву спиной,
Но прозвучал вдруг голос детский
Наивный чистый и живой:
«Чулочки тоже снять мне, дядя?» —*

*Не осуждая, не браня,
Смотрели, прямо в душу глядя,
Трехлетней девочки глаза.
Охвачен он невольно дрожью,
Проснулась в ужасе душа.
Нет, он убить ее не может,
Но дал он очередь спеша.
Упала девочка в чулочках...
Снять не успела, не смогла...*

Самое страшное на войне — это смерть детей. Из воспоминаний **Александра Матвеевича Савлука:**

«Февраль 1943 года. Детей живьем бросали в реку, стариков и женщин тащили в горящее пламя. Всё, что жило и двигалось — уничтожалось. Меня и мою семью из девяти душ каратели пригнали в местечко Росица и заперли в костеле. Там уже было около тысячи человек. Просидели мы в костеле трое суток без еды и воды. После этих мучений фашисты слабых стариков и старух расстреляли, а остальных отправили в концлагерь. В Саласпилсе детей отделили от взрослых, а трудоспособных направили на каторжные работы, где люди болели, слабели. “Доходяг” фашисты расстреливали».

Вспоминает **Лидия Михайловна Хадюк:**

«Горели деревни. Мы, захватив детей, бежали в лес. Костров разжигать нельзя было: могли заметить немцы. От холода и голода плакали дети. На 11-е сутки лес окружили. Нас загнали в костел. Утром начали сортировать. Кого направо — палить, кого налево — в концлагерь. Погрузили в вагоны и повезли в Майданек. Там держали 2 недели на карантине, затем погнали на работу. Носили землю и кирпичи. Кто шел медленно или нес мало, того били плеткой. Кормили плохо. Утром и вечером — кипяток и 3 картошины, в обед — тарелка супа брюквенного и 100 гр. хлеба опилочного. Раз в неделю давали гороховый суп. Всё было без соли».

Нарубина Мария Антоновна:

«Мне было 14 лет, когда началась карательная экспедиция. Это было страшное время. Весь Освейский район горел в пожарищах. Стариков, матерей с детьми загнали в один сарай и живьем сожгли. Был кошмарный крик...»

Семенюк Нина Прокофьевна:

«.. Из Саласпилса нас отправили в Майданек. Условия были ужасные: непосильный труд по 15-18 часов в сутки. Кормили плохо...»

Шмелева Лина Матвеевна:

«Саласпилс, 1943 год. Бараки, нары, плач детей... С содроганием вспоминаю... Нас всех раздели и погнали в баню. На улице снег.

Матери несли своих детей и быстро-быстро бежали. После бани детей закрыли в одной из комнат, взрослых — в другой. Нас держали без еды и воды...»

«В 1943 году я начала свой путь в лагерь смерти Саласпилс. И мне трудно поверить в то, что я выжила. У каждого ребенка на шее была бирка. Там указывались фамилия и имя. Нары были четырехэтажные. Дети были разных возрастов. Бывало, принесут большой бак бурды: в воде плавают всякие отходы — головки от кильки, кишки, очистки от картофеля. Давали кушать в маленьких ведерках. Сейчас такими играют дети в песке...»

«Бараки в Саласпилсе были построены из сырых досок. Из таких же досок были нары. Постели — никакой. Обувь снимали и клали под голову. Поднимали нас рано. Сначала становились в очередь за хлебом, потом за кофе. Работа была всякая. Человек должен был шевелиться, сидеть и стоять запрещалось...»

Саласпилский лагерь для большинства белорусов был только началом мук. Многие потом попали в другие концлагеря, где остались в живых единицы.

И таких примеров в этой книге очень много.

Время — лекарь. И сегодня многих ветеранов и участников войны мучают воспоминания о прошлом, те унижения, оскорбления, издевательства. Ведь это было!

Жизнь проходит. Иногда смотришь телевизор, читаешь газету и думаешь: в чем моя вина, что война и беды навалились на нас? Смотришь на детей и завидуешь: Что они хотят, то им и покупают.

*Суров и скор наш беспокойный век,
И нужен острый ритм сердцебиенья,
Чтоб продолжались в новых поколениях*

*Береза,
И птенец,
И человек!*



ОТОБРАННОЕ ДЕТСТВО

Коценок, О. Отобранное детство : час памяти для учащихся 7-8 классов / О. Коценок // Эстафета памяти / склад.: Л. И. Макаранка, В. А. Тамашова. – Минск : Красіка-Прынт, 2016. – С. 36-40. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

Звучит песня «Священная война». На фоне утихающей музыки начинает говорить библиотекарь, который стоит на сцене вместе с двумя чтецами.

Библиотекарь. Из года в год мы отмечаем один из самых любимых наших праздников — День Победы. Сейчас этот праздник отмечают люди, которые не могут иметь собственных воспоминаний о том времени. Мы осознаем то, что без Победы в Великой Отечественной войне не было бы сегодняшней мирной жизни, и нельзя забывать, что настоящие победители — это представители старшего поколения. Это и те, кто сражались на фронте, и те, кто самоотверженно трудились в тылу, и те, кто находились в оккупации.

А сегодня мы познакомим вас с воспоминаниями тех, кто был во время войны ребенком, вспомним о героических подвигах детей на войне.

Чтец 1.

*Я родом не из детства — из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.
Я родом не из детства — из войны...
Прости меня — в том нет моей вины...*

Юлия Друнина

Чтец 2.

*Как же вышло так, как случилось,
Мое детство, где ты затерялось?
Зачеркнутый крестами небосвод.
Пронзивший души страшный 41-й год...
Библиотекарь и чтецы уходят. На сцену выходят ведущие, которые остаются до конца мероприятия.*

Ведущий 1. На планете людей дети — самый лучший народ. Что может быть дороже детей? Слеза и смерть хотя бы одного ребенка — непоправимы, это преступление против Будущего, против Жизни. Вторая мировая война убила миллионы детей!

Ведущий 2. А те, кто остались в живых, разве могли остаться детьми? Дети войны умирали раньше своих отцов, которые воевали. Умирали раньше, чем бывшие солдаты-фронтовики. Война стала биографией целого поколения военных детей.

Ведущий 1. Со счастливого порога детства это поколение ступило прямо в смерть и ад. Те, кому в войну было 6-12 лет,— самые беспристрастные

и самые несчастные ее свидетели.

Ведущий 2. Огненная память детей войны судит войну самой высокой меркой.

Ведущий 1. Пусть оживут эти обжигающие недетские воспоминания детей войны! Пусть сольются они в одно многоголосое соло для детского голоса, которое пробьется сквозь толщу лет, как травинка пробивается сквозь бетон и асфальт!

Пусть прозвучит реквием-плач об отобранном войной Детстве!

Вы, современники, должны это услышать...

На сцену выходят два ученика в гимнастерках.

Участница 1. Я Катя Коротаева, коренная жительница города Минска. Мне в 1941 году было четырнадцать лет. Сгорела вся наша улица. Сгорели бабушки и много маленьких детей, потому что они не убежали вместе со всеми... Идешь — лежит черный труп, значит, старый человек сгорел. А увидишь издали что-то маленькое, розовое — значит, маленький ребенок.

Несколько недель я ходила и что-то шептала. Я была как в обмороке. И когда я увидела первых фашистов... Вернее, не увидела, а услышала — у них у всех были подкованные сапоги, они громко стучали. Я смотрела на них, и мне казалось, что даже земле больно, когда они идут.

Война началась, мы были на то время тринадцати-четырнадцатилетними детьми. Кончилась война — мы уже почти взрослые, нам семнадцать-восемнадцать лет. Надо было идти работать, руками по кирпичику собирать разбитый город. Ни детства, ни юности у нас не было. Мне кажется, я всегда была взрослой, всегда делала только взрослую работу.

Участник 2. Я Василий Осташенок. Мне было десять лет, когда началась война. И вот я иногда думаю: почему те, кто был взрослым, помнят не так, как я? Потом, когда мы собирались на наших партизанских встречах, я им что-нибудь рассказывал. «Да,— слушали они,— было такое, но мы забыли». А я помню, потому что был мальчишкой и, попав в войну, попав в партизаны, я испытал потрясение души. С первой бомбой, когда я увидел, как она падает, я был уже не я, это был уже другой человек. Во всяком случае, ребенка во мне уже не стало. Или, может быть, во мне жил ребенок, но уже рядом с кем-то другим.

Ведущий 2. Во время Второй мировой войны погибло много детей. Тем, чьи свидетельства вы услышали, повезло — они выжили. Но слово «повезло» тут не совсем подходит. Они остались жить в том числе и для того, чтобы было кому донести эти свидетельства до потомков.

Ведущий 1. В годы Великой Отечественной войны дети были не только жертвами. Они становились воинами. За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе с захватчиками, звание Героя Советского Союза было присвоено Марату Казею, Зине Портновой, Леониду Голикову и многим другим детям военной поры.

Ведущий 2. Особые заслуги! А были они мальчишками и девчонками. Еще не достигнув 16 лет, ребята поднимались до таких высот, что оказывались достойными золотых звезд Героев, орденов и медалей.

Ведущий 1. Марату Казею исполнилось только четырнадцать лет, когда он, попав в окружение, взорвал себя гранатой, но не сдался в плен. Этот момент отражен в памятнике, поставленном в 1959 году в одном из центральных скверов Минска. Окруженный четырнадцатью елями стоит этот памятник. Количество елей соответствует количеству прожитых юным героем лет.

Но это не первый памятник.

Ведущий 2. Первый памятник Марату Казею был установлен на месте его гибели, на опушке леса. На нем написано: «Здесь 11 мая 1944 года погибли партизаны Марат Казей и Ларин». В 1965 году юному Марату Казею было присвоено звание Героя Советского Союза. Его медаль «Золотая Звезда» теперь находится в музее Великой Отечественной войны в г. Минске.

Чтец 3.

*Мальчишки в войну уходили
Сражаться, врага побеждая.
Прощаясь с родными, спешили
За Родину нашу сражаться.
Ходили в опасные штурмы,
В атаку бойцов поднимали.
Горячий огонь амбразур
Отважно собой закрывали...*

Иван Сундуков

Ведущий 2. Дети Беларуси вместе с взрослыми уходили из занятых фашистами или сожженных деревень в партизанские отряды, становились разведчиками, собирали данные о расположении врага.

На сцену выходит ученик в военной форме.

Участник 3. Я Владимир Ампилогов. Мне было десять лет, когда во время партизанской разведки был захвачен эсэсовцами. Меня били шомполами, били ногами в кованых сапогах. Растаптывали на полу. После пыток вытащили на улицу и облили водой. Это было зимой, я покрылся ледяной кровавой коркой. До моего сознания не доходило, что за стук я слышу над собой. Сооружали виселицу. Я увидел, когда меня подняли и поставили на колодку.

Петля затянулась, но ее успели сорвать. В засаде сидели партизаны. Когда я пришел в сознание, увидел нашего врача. «Еще две секунды — и все, я бы тебя не спас. А так ты счастливый, сынок, потому что живой», — сказал мне врач. В отряд меня несли на руках.

Ведущий 1. О Минае Шмыреве помнят в Беларуси и сегодня. Личность эта легендарная: организатор партизанского отряда, который в первые недели оккупации нанес врагу такой урон, что в Суражском районе, где он действовал, немцы вывесили вдоль дорог огромные объявления: «Опасно!

Зона партизан».

Ведущий 2. Дети командира Батки Миная остались в деревне Пуничи из-за маленького трехлетнего Миши. 19 октября 1941 года фашисты узнали, где они находятся, и всех схватили: детей и родственников, у которых они жили. Держали их в Сураже в комендатуре до февраля 1942 года. Распространили листовки с предложением Шмыреву сдать немецкому командованию. Взамен обещали детей отпустить. Но все понимали, что расстрел неминуем. Миная так и не схватили. Всех подозрительных мужчин показывали малышу, вдруг тот опознает папу. А Мишенька очень тяжело переносил все эти «очные ставки» с неизвестными дядями.

Все понимали, что их ждет.

Ведущий 1. Один из сторожей позволил старшей Лизе написать письмо отцу. И она написала: «Папа, за нас не волнуйся, никого не слушай, к немцам не иди. Если тебя убьют, то мы бессильны и за тебя не отомстим. А если нас убьют, папа, то ты за нас отомстишь». Детей расстреляли...

Ведущий 2. Накануне сорокалетия Дня Победы в 1985 году в Сураже около школы был открыт памятник детям Миная Филипповича Шмырева: Мише, Зине, Сереже и Лизе.

Чтец 5.

Балада аб чатырох заложніках

Іх вядуць па жытняй сцяжынцы.

Чатырох.

Пад канвоем.

З дому.

Чатырнаццаць — старэйшай дзяўчынцы,

Тры гады хлапчуку малому.

Разам з імі ў падвал халодны

Гоняць цётку — сястру Міная,

А Мінай — гэта бацька іх родны,

Бацька родны,

Мсціўца народны...

Аркадзь Куляшоў

Выступае трыо скрыпачей.

Ведущий 1. Просим всех встать и минутой молчания почтить память тех, кто сражался на фронтах, воевал в партизанских отрядах, кто жил и помнил о Родине во время Великой Отечественной войны.

Минута молчания, звучит метроном.

Ведущий 2. Садитесь, пожалуйста.

Чтец 6.

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойно спят города.

Пусть сирены

Пронзительный вой

Не звучит над твоей головой.

*Ни один пусть не рвется снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса.
И пусть мирно проходят года.
Пусть не будет войны никогда!*

Т. Шорыгина

Ведущий 2. Войны затевают политики, воюют простые люди, а страдает мирное население, в том числе и дети. В мире, по подсчетам историков, произошло 14500 войн, и только 300 лет за все время были мирными.

Ведущий 1. Давно закончилась Великая Отечественная война, но не сотрутся в памяти людской события тех горестных лет. И звенят снятые с древних белорусских храмов и перелитые колокола на месте белорусской деревни Хатыни, а посреди сиротливо торчащих печных труб сожженных хат стоит единственный оставшийся в живых житель — Иосиф Иосифович Каминский. 149 человек, из которых 75 детей, погибли в пламени. И мертвый ребенок на руках старика взывает к потомкам: «Помните! Этого нельзя забыть!».

Звонят колокола: «Люди, склоните головы перед памятью тех, кто не покорился, кто, как и мы, любил жизнь, ясную, мирную синеву неба. Люди, будьте бдительны!».

Звонят колокола, звонят...

Еще немного слушаем звон колоколов Хатыни.

Ведущий 2. Мы хотим, чтобы наш рассказ стал данью светлой памяти всех детей, которые пережили и не пережили Великую Отечественную войну.

В деревне Красный Берег что на Гомельщине, открыт мемориал «Детство, опаленное войной». Вы видите, стоит девочка. На ее лице — боль и беспомощность. Переплетенными словно в протесте руками, она пытается заслониться от ужасов войны. За спиной у нее школьный класс.

Ведущий 1. Это единственный класс, где никто и никогда не будет учиться. На черной шлифованной каменной доске навечно выгравировано письмо белорусской девочки Кати Сусаниной из Германии, где умирающий от голода и побоев ребенок рассказывает о рабском труде на «благородное» немецкое семейство.

Выступает трио скрипачей.

Ведущий 2. Во время Великой Отечественной войны на территории учебного хозяйства Красный Берег немцы создали сборный пункт для детей в возрасте 8-14 лет. 1990 детей было вывезено в Германию, чтобы брать у них кровь для немецких солдат и офицеров. Их сюда свозили со всех ближайших районов.

Ведущий 1. Рассказывают, что перед погрузкой в эшелоны в сарай, где сидели на соломе маленькие узники, зашел офицер и пригласил желающих есть кашу построиться парами. Их вели кормить. Только обратно никто уже не вернулся. Из всех собранных в этом «накопителе» детей в архиве

сохранились имена только пятнадцати ребятишек. Их имена выбиты на парусах кораблика, что так любят запускать дети. Остальные 1975 остались безымянными.

Ведущий 2. Школьные парты, кораблик мечты, игрушки из цветного металла — все это фрагменты ансамбля-памятника детям-жертвам, открытого в июне 2007 года в деревне Красный Берег Жлобинского района Гомельской области.

Ведущий 1. Во время войны на территории Беларуси было уничтожено около 13 тысяч школ. На их месте были созданы детские лагеря. Именно поэтому в мемориале в Красном Береге, спроектированном в творческой мастерской заслуженного архитектора Республики Беларусь Леонида Левина, нет черного цвета — только белый. Цвет радости, жизни, счастья, улыбок — это все детям.

Ведущий 2. «Лучи»-аллеи расходятся по яблоневому саду. Один из них — «Луч Памяти» — пересекает «мертвый класс» из белых пустых парт и школьной доски и выходит на «Площадь Солнца», где располагаются витражи с детскими рисунками. В белых рамках представлены 28 витражей. Все эти рисунки были нарисованы детьми сразу же после войны.

Ведущий 1. Удивительно, но в тяжелое время разрухи дети не рисовали танки, пожары и смерть. Яркими веселыми цветами они создавали праздники, улыбки и цветы.

Ведущий 2. Боль войны не имеет границ. Все эти памятники и мемориалы являются вечным напоминанием о трагедиях, которые не должны были случиться с детьми.

Чтец 9.

*Сколько лет, как кончилась война!
А о ней все говорят и пишут.
И не потускнели ордена,
Не сменились игры у мальчишек.
Поколение новое мое
Знает лишь из фильмов да из книжек,
Как кружилось вражье воронье
Над сердцами воинов погибших...*

Чтец 10.

*Заплавлено в медали пламя Мая,
И гордый звон, и горький стон слышны.
Минувшая война, седая и святая,
Должна храниться в памяти детей,
Не ведавших войны.*

*Чтецы кладут цветы к Вечному огню, склоняют головы, затем уходят.
Звучит песня «День Победы».*

ПЕЧАЛЬНЫЙ НАБАТ ХАТЫНИ: ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Митько, В. Печальный набат Хатыни: память сердца : информационно-публицистическая программа / В. Митько // Біблятэка прапануе. – 2018. - № 3. – С. 11-14.

Подготовительный этап

Учащиеся делятся на творческие группы согласно их способностям и интересам. В состав творческих групп входят и педагоги. Каждая группа получает определенное задание:

- подбор литературы для мероприятия; составление сценария;
- подготовка чтецов, ведущих;
- подготовка музыкальной части мероприятия;
- подготовка мультимедийной презентации согласно содержанию композиции;
- оформление выставки литературы «Мы не забудем боль Хатыни»;
- подбор фильма о событиях в Хатыни.

Ход мероприятия

Ведущий 1. Есть в календаре 2018 года дни, отмеченные печальной для Беларуси датой: 75 лет назад на нашей земле не стало деревни Хатынь. Сегодня вы узнаете о трагической судьбе этой деревни, на месте которой сейчас открыт мемориальный комплекс.

Чтец 1.

*Вновь иней на деревьях стынет...
По синеве, по тишине
звонят колокола Хатыни...
И этот звон болит во мне.
Перед симфонией печали
молчу и плачу в этот миг.
Как дети в пламени кричали!
И до сих пор не смолк их крик.
Над белой тишиной Хатыни
колокола как голоса тех,
что ушли в огне и дыме
за небеса.*

*Андрей Дементьев
Звуковой фон замолкает.*

Ведущий 2. Это была небольшая белорусская деревня в 26 дворов в партизанском крае под Минском, прикрытая от ветров белоствольными березками и бронзовыми соснами, уютная и спокойная, с журавлями колодцев и кустами сирени в палисадниках.

Чтец 2.

*Была на земле (в Логойском районе,
на Беларуси)*

*деревня хатенок сосновых — Хатынь.
Там гуляла в оконцах синь,
грелись на солнце гладыши и горлачики,
сушил их на солнце тын.
Там поле весной пахали,
житом и льном его засевали.
Там песни (таких не услышишь нигде)
на Купалу и дожинки певали.*

Кастусь Цвирка

Звуковой фон: пение жаворонка.

Чтец 3. ...Мальчишкам не верилось: жили-жили, про войну только в книжках читали, и вдруг на тебе — война! Настоящая!

...Вовка вышел из хаты и зажмурился: после полумрака яркое солнце так и брызнуло в глаза. Он вдохнул сыроватый мартовский воздух вместе с горьковатым дымком, вившимся из труб над хатами, и, широко улыбаясь, подставил лицо солнцу. Взгляд его упал на старый покосившийся скворечник, прибитый к крыше сарая. И Вовка подумал, что скоро прилетят скворцы и что им приятно было бы жить в новом домике. Через несколько минут за погребом застучал молоток — это Вовка мастерил новый скворечник. *(Звуковой фон замолкает.)* Когда скворечник был готов и к нему оставалось только приколотить палку, не хватило одного гвоздя. Вовка отложил молоток и пошел к сараю, где лежали гвозди. Но только он вышел из-за погреба, как услышал стрельбу. Вовка остановился. Стрельба доносилась слева, со стороны березняка, через который вела дорога на Слаговище. Вовка глянул в ту сторону и похолодел весь: прямо на него шли немцы. *(Из книги «Жаворонки над Хатынью» Елены Кобец-Филимоновой.)*

Ведущий 1. Все оборвалось в один день. 22 марта 1943 года Хатыни не стало. Не стало 149 хатынцев, 75 из них — дети, самому маленькому было семь недель. Фашисты окружили деревню. Всех людей от мала до велика выгоняли из домов и гнали в колхозный сарай. Когда все население деревни было в сарае, фашисты заперли двери, обложили сарай соломой, облили бензином и подожгли. Деревянное строение мгновенно загорелось. Люди пытались спасти свои жизни. Под напором десятков человеческих тел не выдержали и рухнули двери сарая. В горящей одежде, охваченные ужасом, люди бросились бежать. Но тех, кто вырывался из пламени, каратели хладнокровно расстреливали из автоматов и пулеметов.

Чтец 4.

*Еще над Хатынью едва рассвело,
Еще и поесть не успели,
Когда налетели враги на село,
Густым вороньем налетели...*

*Согнали —
В сарае
Стоят и молчат
Мужчины и женщины.
Дети...
Доныне
В ушах наших
Криком кричат
Минуты безмолвные эти.
Фашисты в сарай
Затолкали Хатынь,
Свободу родимого края.
И дым, заслоня небесную синь,
Взметнулся
Над кровлей сарая.
Тяжелый, зловецкий, удушливый дым...*

Антон Белевич

Ведущий 2. Лишь двое из находившихся в сарае детей остались живы: семилетний Виктор Желобкович и двенадцатилетний Антон Барановский. Когда охваченные ужасом люди выбегали из полыхающего огнем сарая, вместе с другими жителями деревни выбежала Анна Желобкович. Она держала за руку семилетнего сына Витю. Скошенная пулей женщина, падая, прикрыла ребенка своим телом. Раненный в руку мальчик пролежал под трупом матери до ухода фашистов из деревни. Антон Барановский был ранен в ногу разрывной пулей, и гитлеровцы приняли его за мертвого. Детей подобрали и выводили жители соседних деревень. После войны они воспитывались в детском доме в Плещеницах.

Ведущий 1. Единственный взрослый свидетель хатынской трагедии — пятидесятишестилетний деревенский кузнец Иосиф Каминский. Обгоревший и израненный, он пришел в сознание поздно ночью, когда карателей уже не было в деревне. Ему пришлось пережить еще один тяжкий удар: среди трупов односельчан он нашел своего сына Адама. Мальчик был смертельно ранен в живот, получил сильные ожоги. Он умер на руках у отца.

Чтец 5.

*Кузнец услышал гомон воронья,
выходит — жив? Не в сердце пули, мимо!..
Вдруг стон и голос:
— Папа, это я..
— Сынок!.. Адаська!..
Мальчик мой родимый!..
Взял на руки его. Адам спросил:
— Ядвига... мама... где они... живые?..
Вздыхнул, обмяк и руки опустил,
обвисли ручки — синие, худые...*

*Вот так и вышел с ним отец на свет...
Вот так они стоят на пьедестале...*

Евдокия Лось

Чтец 6.

*Стали золою
Люди и хаты...
Черные трубы видны:
Трубы остались,
Глядят виновато,
Будто бы призраки, просят отплаты —
Горькая память войны.
Пепел над плитами —
Мертвые люди...
Кто оживит их?
Кто их разбудит?
Кто их приветит добром?
Солнце над ними печальное светит.
Матери, знайте,
Слушайте, дети!
Колокол плачет: «Бом-бом!»*

Алесь Бачило

Чтец 7:

*А жить им хотелось,
А жизнь так манила.
Все в небо ушло,
Черным облаком сплыло.
Остались на годы,
В военных туманах
Одни только печи
На мертвых полянах.*

Петрусь Бровко

Чтец 8.

*Два аиста родную ищут хату,
А хаты нет — воронки и вода...
Не заклеочут утром аистята,
Не вылетят из отчего гнезда.
И запах гари слышится доньше,
Где мертвый след оставили враги...
Но аисты кружатся у Хатыни,
Всё чертят безутешные круги...*

Сергей Граховский

Ведущий 2. За годы оккупации на территории Беларуси гитлеровцы сожгли вместе с жителями 628 деревень; 186 деревень так и не были возрождены, повторив печальную участь Хатыни.

Ведущий 1. Кладбище деревень в Хатынском мемориале. Пройдем по его скорбным рядам и прочтем названия: Папоротное, Устье, Задоброе, Муруги, Веселово, Закриничье, Любча, Братки, Бортное... Какие мирные и поэтические названия! Сколько в них доброты и гостеприимства, спокойствия и трудолюбия! Аза всеми ими — люди, старые и молодые, веселые и задумчивые, говорливые и молчаливые, озорные и серьезные. Их испепелили вместе с домами, мечтами и талантами. Испепелили только за то, что они любили свободу и родной край, любили жизнь.

Ведущий 2. В память об этой страшной трагедии 5 июля 1969 года был открыт мемориальный комплекс «Хатынь», выражающий миролюбивую политику нашего государства. Хатынь многих заставляет оглянуться и задуматься над историей человечества. Как больно и страшно: вместо домов стоят трубы с колоколами, а на них написаны имена тех, кто родился и жил здесь, тех, кто сгорел заживо. Хатынский набат колоколов... Своим звоном каждые 30 секунд он будит память и боль, тревожно рассказывая миру о трагедии белорусской деревни.

Ведущий 1. «Люди добрые, помните: любили мы жизнь, и Родину, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!» Эти слова наказа мертвых живым начертаны на Венце памяти из белого мрамора, возложенном на горке, в которой схоронены останки жителей Хатыни. Перед ним останавливаются все.

Чтец 9.

*Мы не забудем боль Хатыни,
Детей сожженных имена...
Над ними кронами густыми
Шумит воскресшая весна.
Они навеки в нашем сердце.
Мы скорбный пепел сберегли
Как символ славы и бессмертья
Боями вспаханной земли.
О каждой дочери и сыне
Священна память и светла.
Всех павших изо всех Хатыней
Сюда ведут колокола.*

Анатолий Астрейко

Ведущий 1. Сейчас мы предлагаем вам посмотреть фильм «Хатынь». После просмотра мы попросим вас ответить на вопрос, какие мысли этот фильм вызвал у вас.

Просмотр фильма.

После просмотра дети высказывают свои мысли.

Чтец 10.

*Хатыни мы не забываем:
Доныне снится страшный сон...
Плывет над белорусским краем,
Как дым, ее печальный звон.
Мемориалом стала ныне Хатынь
Средь множества утрат.
Не молкнут звонницы печные,
Надгробия сожженных хат.
Нам не забыть людского горя,
Селений мертвых на земле,
Все их обугленные зори,
Их звезды черные в золе.
Льнут к матерям тревожно дети,
Печальный этот слыша звон,
Но неустанно
В целом свете
Людскую совесть будит он.*

Петро Приходько

Ведущий 2. Ярко, проникновенно и убедительно звучат слова Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко: «Пламя Хатыни обжигает наши сердца, напоминая о священном долге — беречь мир и покой на родной земле, не допустить повторения ужасов войны. Здесь, в Хатыни, воплощены в гранит и бронзу мужество и героизм белорусского народа. Символ твердости и негибкости человеческого духа, Хатынь всегда будет служить делу мира и взаимопонимания между народами».

Ведущие 1 и 2 (говорят вместе). Хатынь должен помнить каждый!



«ПОБАЧ З БАЦЬКАМІ». ЮНЫЯ БЕЛАРУСКІЯ ГЕРОІ

Солтан, І. «Побач з бацькамі». Юныя беларускія героі : літаратурна-патрыятычная кампазіцыя / І. Солтан // Эстафета памяці / склад.: Л. І. Макаранка, В. А. Тамашова. – Мінск : Красіка-Прынт, 2016. – С. 21-25. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

Разгорнуты кніжныя выставы «Подзвіг вялікі і вечны» і «Юныя беларускія героі». Гучаць фанаграмы Юрыя Левітана аб аб'яўленні Вялікай Айчыннай вайны і песні «Священная война» (музыка А. Аляксандрава, словы В. Лебядзева-Кумача). Наперад выходзяць чытальнікі і чытаюць верш Кірылы Азімка «Помні, братка».

Чытальнік 1.

Помні, братка...

Помні, братка!

Не забудзь ніколі,

Як спалілі дзеду хатку,

Як жылі ў няволі.

Як фашысты захапілі родную краіну:

Беларусь маю, Расію, Польшчу, Украіну.

Чытальнік 2.

Братка, помні...

Братка, помні!

Кожны трэці згінуў

У баі ці то ў палоне

За сваю Радзіму.

Помні і цані заўсёды нашу Перамогу,

Што жыццё нам захавала дзякуючы Богу.

Чытальнік 3.

Дзякуй Богу...

Дзякуй Богу!

Дзякуй і салдатам,

Йшлі ў далёкую дарогу

З рускім аўтаматам.

Паляцелі гучна кулі па фашысцкіх касках,

А фашысты ймчаць дадому: «Біттэ, калі ласка!».

Чытальнік 4.

Прэч дадому...

Прэч дадому!

Вось і вызваленне!

Не паставіць нас нікому,

Смелых, на калені.

З тых часоў гадоў мінула цэлых сем дзясяткаў...

Чытальнік 1. Помні, братка.

Чытальнік 2. Помні, братка.

Чытальнік 3. Помні, братка.

Чытальнік 4. Помні, братка.

Выходзяць вядучыя.

Вядучы 1. Вайна... Колькі жорсткасці, чалавечай подласці, бяздушша і крыважэрнасці ў гэтым слове! Усё гэта калечыць чалавечую душу, і ўдвайне —дзіцячую. Асабліва калі ўсё гэта адбываецца на вачах дзіцяці. Сёння мы з вамі даведаемся пра подзвігі вашых равеснікаў.

Вядучы 2. 22 чэрвеня 1941 пачалася Вялікая Айчынная вайна. Мільёны савецкіх людзей падняліся на барацьбу з ворагам, на абарону сваёй Айчыны. Разам з імі паўсталі на барацьбу і вашы равеснікі. Першы, пра каго мы хочам вам расказаць,— гэта Марат Казей.

Нарадзіўся ён у вёсцы Станькава Дзяржынскага раёна. Яго бацька, былы рэвалюцыйны матрос, калісьці служыў на лінкоры «Марат», у гонар якога і назваў свайго сына. Маці Марата была настаўніцай. Бацька незадоўга да вайны быў арыштаваны і апынуўся ў сталінскіх лагерах. Марата з сястрой гадала адна маці. Як толькі пачалася вайна, маці ўступіла ў падпольную трупы, якую неўзабаве раскрылі немцы. Маці разам з іншымі арыштаванымі вывезлі ў Мінск, дзе яна загінула.

Марат і яго старэйшая сястра Арыядна пайшлі ў партызаны. Арыядна працавала ў шпіталі, а Марата залічылі ў разведку. Пра тое, як ваяваў Марат, сведчаць два баявыя эпізоды.

8 сакавіка 1944 года штаб партызанскай брыгады імя К. К. Ракасоўскага знаходзіўся ў вёсцы Румок Уздзенскага раёна. Вартавыя раптам убачылі вялізны натоўп жанчын з малымі дзецьмі. Спачатку яны падумалі, што немцы спалілі вёску і яе жыхары ідуць сюды шукаць прыстанішча. Але нешта партызанам не спадабалася, і яны далі некалькі чэргаў у паветра. «Жанчыны» пачалі па-вайсковому разб'ягацца і акупацца, распранаць «дзяцей» і даставаць аўтаматы і мінамёты. Паколькі ў вёсцы быў толькі штаб і яго ахова, сілы былі няроўныя. Была тэрмінова патрэбна дапамога. Камандзір пачаў пасылаць людзей за падмогай. Спачатку загінуў адзін сувязны, потым другі і трэці. Нарэшце вызваўся Марат. Камандзіру вельмі не хацелася яго пасылаць, але іншага выйсця не было. Марат пад агнём немцаў, на кані паскакаў праз адкрытае поле. Па ім пачалі страляць. Марат, прыкінуўшыся забітым, залёс потым ускочыў і пабег, ізноў залёг, ускочыў... і такім чынам дасягнуў лесу, даімчаў да бліжэйшага атрада. Партызаны своечасова vyrатавалі сваіх і пабілі немцаў.

Апошні бой Марата адбыўся так: у красавіку 1944 года Марат разам з начальнікам разведкі брыгады Ларыным пайшлі на сустрэчу з сувязным. Раптам на гэту вёску наскочылі немцы. Марат з Ларыным кінуліся ў лес. Немцы іх заўважылі і адкрылі агонь, потым сталі даганяць.

Ларын загінуў амаль адразу ж, Марат застаўся адзін. Патроны, як не эканомію Марат, скончыліся. Засталіся толькі дзве гранаты. Адну ён кінуў у немцаў. Ад выбуху загінулі некалькі ворагаў. Засталася толькі адна граната.

Марат узняў рукі, як быццам ён здаецца. Гранату ён трымаў у руцэ. Немцы смела падышлі да яго. Марат кінуўся да іх і падарваў сябе і яшчэ некалькі немцаў. За гэты подзвіг яму было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза. У 1958 годзе на сродкі ад сабранага піянерамі і школьнікамі металалому ў парку горада Мінска на беразе Свіслачы быў пастаўлены помнік Марату Казею. Падобнаму подзвігу прысвечаны верш Пімена Панчанкі «Саша». Толькі здзейснены ён быў Сашам Тышкевічам, які помсціў за сваю загінуўшую сям'ю. Давайце паслухаем яго.

Чытальнік 1.

Саша

*Можна боль заглушыць і суцішыць вялікае гора,
Можна жыць у разлуцы, далёка ад родных прастораў,
Аднаго не забыць, аднаго ў душы не закрэсліць –
Гэта нашу нянавісць, якую праз бой мы пранеслі.
Тут спалучана ўсё: ярасць грому і гнеў бліскавіцы,
І найлепшыя мары, і сны, і празрыстасць крыніцы.
Ты, нянавісць, трывожыш агнём незгасаючым сэрцы,
Ты Тышкевіча Сашу вядзеш на дарогу бяссмерця.*

Чытальнік 2.

*Саша... Жвавы хлапчук...
Чатырнаццаць гадоў адзвінела,
Чатырнаццаць садоў адцвіло, — і тады зашугала вайна.
Цераз родны парог уваходзіць у хату ён смела,
Кліча маці, ды мёртвай ляжыць на падлозе яна.
Любы бацька, і брат, і сястрычкі штыкамі заколаты,
Паламана калыска, на кнігах — забойцаў сляды.
У такую хвіліну сівеюць ад жаху сады,
У такую хвіліну нядужы становіцца волатам.*

Чытальнік 3.

*Не крычаў і не енчыў, толькі вочы заплюшчыў ад жалю,
Дзве слязінкі, як іскры, на матчыны вусны ўпалі.
«Мама, мама, устань» — і павекі матуля раскрыла
І на помету страшэнную мёртвай рукой благавіла.
І пайшоў ён у Жлобін, рашучы і ўзмужалы,
Па знаёмай дарозе, размолатай танкамі ў пыл.
А кругом у красе дарагая радзіма ляжала,
Зелянела атава, залацелі пад сонцам спапы.
Ён стаяў на рагу, непрыкметны, каля камяніцы,
І дзіцячыя чыстыя вочы глядзелі журботна наўкол.
І не ведаў ніхто, што ў вачах гэтых бура таіцца,
Што ўвесь ён напоен нянавісцю спаленых сёл.*

Чытальнік 4.

*Глуха скрыгалі танкі, грукаталі нямецкія боты.
Ён стаяў, ён чакаў, ён згараў у агні завірух.*

*Дзе ж яны? Дзе ж забойцы?— і выехаў з-за павароту
Афіцэрскі аўтобус са зграяй кляймёных падлюг.
Надыходзь жа хутчэй, баявая святая расплата!
Дваццаць крокаў, пятнаццаць... і помста зрываецца з рук.
Банду псоў ашалелых ушчэнт спапяляе гранатай
Мужны Саша Тышкевіч і падае мёртвы на брук.
І стаялі над трупам героя тупыя ад злосці
Немцы. Страх ледзяніў іх звярыную кроў:
«Калі дзеці савецкія гэтак бязлітасна помсцяць,
Колькі ж гневу тады і адвагі ў іхніх бацькоў!».*

Вядучы 1. А цяпер давайце пагаворым пра нашых, мясцовых, піянераў-герояў.

Пяршайская піянерка Ядзя Трацэўская ў свае 14- гадоў вызваліла двух партызанскіх разведчыкаў з атрада «За савецкую Беларусь» цаной свайго асабістага жыцця. Раніцай, пасля допыту і нечалавечых здзекаў у паліцэйскім участку Ядзю і яе сяброўку Міхаліну Жаборт вывелі на луг, за вёску Пяршаі і растралілі. Пры ўваходзе ў Пяршайскую школу ўстаноўлена мемарыяльная дошка, прысвечаная ёй. Ваеннаму дзяцінству прысвечаны яшчэ адзін верш Пімена Панчанкі. Ён так і называецца — «Ваеннае дзяцінства».

Чытальнік 1.

Ваеннае дзяцінства

*Пажарышч незлічоныя сляды,
Ў лясах снарады, гільзы, порах, міны,
Дзіцячыя галодныя гады,
Нялёгкія ваенныя ўспаміны.
Дзяцінства нас пазбавіла вайна,
Хаця для шчасця ў свет прыходзяць дзеці,
Шмат лёсаў ушчэнт знявечыла я на.
А колькі войн ідзе на белым свеце!*

Вядучы 2. Летам 1943 года Васю Бараноўскаму споўнілася толькі 11. Тады ён пайшоў у партызаны са старэйшымі братамі і маці. Яны ўступілі ў атрад імя В. П. Чкалава аднайменнай брыгады.

Камандаванне засцерагала падлетка, але Вася ірваўся на баявыя аперацыі. Пад выглядам жабрака ён хадзіў у разведку ў нямецкія гарнізоны Лаздуны, Юрацішкі, Бакшты. У вольны ад заданняў час наведваў партызанскую школу. З вялікай радасцю сустрэў дзень Перамогі. На жаль, пасведчанне «Партызан Беларусі» і аднайменны знак атрымаў толькі ў 1992 годзе. А зараз паслухайце верш Пімена Панчанкі «Партызанскі ўрок».

Чытальнік 2.

Партызанскі ўрок

*А як ішоў дадому тата
З атрада, чуў я за вярсту.
Казаў, бывала, сумнавата,
Што гледзячы на лес расту...*

*Мне памяць і дагэтуль паліць
Па-партызанску кемны ўрок:
— Адзінка — бачыш тэты палец,
Якім я цісну на курок...
З лагодным паўтараў дакорам:
— Навуку, шалапай, ляйцай.
«А» — слуп з падпорай, на каторым
Павешаны быў паліцай...*

Вядучы 1. У лютым 1943 года, ратуючыся ад немцаў, пайшла ў лес сям'я Казакоў — бацька, маці і іх 13-гадовы сын Віктар. Усе трое становяцца партызанамі атрада імя В. І. Чапаева аднайменнай брыгады. Віктар ганарыўся тым, што яму даверылі баявую зброю.

Аднойчы, вяртаючыся з баявога задання, Віктар пачуў трагічную вестку: на досвітку 20 мая 1943 года нямецкія жандары і паліцаі ўварваліся ў яго вёску Кражына, сагналі дзяцей, жанчын, старых у хлеў і падпалілі. У страшэнных пакутах загінула 213 чалавек. Толькі чатыром удалося выратавацца.

Попел спаленых аднавяскоўцаў клікаў да помсты. Разам з дарослымі падлетак прымаў удзел у баях з карнікамі, хадзіў у разведку, на засады, дапамагаў на партызанскай кухні.

У жніўні 1944 года бандытамі ў Воранаўскім раёне быў забіты бацька, былы партызан, старшыня сельсавета Аляксей Казак. Усе цяжкасці па дому і клопат аб маці леглі на плечы Віктара. Пасля стварэння калгаса «1 Мая» працаваў у паляводстве, даглядаў калгасны статак.

Дзецям вайны прысвечаны верш Яўгеніі Янішчыц «Дзесьці жаўра ў небе цінькае...». Давайце яго паслухаем.

Чытальнік 3.

*Дзесьці жаўра ў небе цінькае,
Я ж у смерці на краю
Басаногае дзяцінства
На іржышчы пазнаю.
З прагавітымі вачыма,
Як галодныя гракі,
Дзеці, родам з той, Айчыннай,
У полі лушчаць каласкі.*

Вядучы 2. Саша Крук нарадзіўся ў 1929 годзе ў вёсцы Лужаны Сугваздаўскага сельсавета. У час нямецкай акупацыі дапамагаў партызанам. У красавіку 1944 года пятнаццацігадовы патрыёт становіцца народным мсціўцам партызанскай брыгады імя В. П. Чкалава.

Напярэдадні наступальнай аперацыі «Баграціён» Саша разам з іншымі партызанамі прыняў удзел у правядзенні аперацыі «Канцэрт», удзельнічаў у баях з падраздзяленнямі немцаў, якія спрабавалі прарвацца на Захад. Пасля вайны Аляксандр Аляксандравіч скончыў курсы механізатараў, працаваў трактарыстам у калгасе імя М. Гастэлы.

Не злічыць бедаў, не вымераць гора, прынесенага фашысцкімі акупантамі на нашу зямлю. Ратны подзвіг юных герояў — слаўная старойка гісторыі Беларусі.

Юным салдатам Вялікай Айчыннай вайны прысвечаны верш Анатоля Вярцінскага «Песня юных салдат».

Чытальнік 4.

*Вы не пытайцеся болей,
Колькі нам зім і лет.
Прыпала на нашу долю
Безліч жахаў і бед.
Вайна — суровая мачыха
Забрала дзяцінства ў нас.
Вайна — суровая мачыха
Нас вырасіла ўраз.
Рукамі, яшчэ дзіцячымі,
Сціскаем вінтовачны ствол.
Вачаміўжо не дзіцячымі
Аглядваемся навакол.
Вайна — суровая мачыха
Сказала нам сталымі быць.
Вайна — суровая мачыха
Сказала нам ворага біць.
Не помнім прыгожыя казкі,
Забылі харошыя сны.
Саромемся матчынай ласкі,
Бо сталі дзецьмі вайны.
Вайна — суровая мачыха
Нас выгадавала ўраз.
Вайна — суровая мачыха
Зрабіла салдатамі нас.*

Вядучы 1. Дзяцей — салдат вялікай Айчыннай было некалькі тысяч. Ваявалі яны не толькі ў Беларусь але і на іншых франтах і ў тыле ворага. Скончыць наша мерапрыемства нам хочацца песняй «Мальчишки у стен Ленинграда» (музыка І. Шварца, словы В. Карастылёва). Да пабачэння, сябры! Міру вам і вашым дзецям!

Вядучы 2. І няхай яны ведаюць вайну толькі па кніжках, кіно і камп'ютарных гульнях.

Гучыць фанаграма песні.



«ПОМНИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ»

Бондаревич, О. «Помнить, чтобы жить» : вечер-реквием для учащихся старших классов / О. Бондаревич // Эстафета памяти / склад.: Л. И. Макаранка, В. А. Тамашова. – Минск : Красіка-Прынт, 2016. – С. 25-28. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

*«Тот, кто не помнит своего прошлого,
осужден пережить его снова».*

Библиотекарь. С каждым весенним праздником Победы все дальше уходят от нас грозные военные годы. Уходят ветераны и участники Великой Отечественной войны. Уходит и память о той войне. Что знает ваше поколение о тех страшных событиях?

Эта война уже представляется какой-то далекой, из прошлого столетия. А между тем живо еще поколение, которое помнит эту войну и может рассказать о ней. «Дети войны» — так называют это поколение. В том далеком 1941 году они были мальчишками и девчонками. Так же, как и вы, верили в счастливое будущее. Но у них детство закончилось в один страшный день — 22 июня 1941 года.

Звучит голос Левитана, на экране демонстрируются кадры кинохроники.

1-й чтец.

*Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли,
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось,
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось.*

На экране демонстрируются кадры военной кинохроники начала войны.

Библиотекарь. Каждый год в майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших, кланяется живым. 9 мая в очередной раз прогремит салют Победы, но время не властно над памятью людей разных поколений. Вот поэтому мы собрались сегодня здесь...

2-й чтец.

*Снова распускаются цветы,
В майский день так хочется поверить,
Что красивые и светлые мечты,
Словно солнца свет, ворвутся в двери.*

*Опустившись в мягкую траву,
Вспомни тех, кого уже нету с нами,
Но они в душе твоей живут,
Согревая вечным словом «память»!*

3-й чтец.

*Хоть на миг оставьте все дела,
Вспомните, и мир светлее станет!
Время все стирает, но должна
В наших душах оставаться память!*

Библиотекарь.

*Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим.
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.
Звучит метроном, минута молчания.*

Библиотекарь. 1418 дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война. Свыше 20 миллионов человеческих жизней были расстреляны, казнены, замучены, умерли от голода и холода. Если бы мы захотели почтить одной минутой молчания каждого погибшего — то человечеству пришлось бы онеметь на 20 миллионов минут, или на 38 с лишним лет.

Библиотекарь. Дети и война. Страшное сочетание этих слов и по сей день возникает внезапно, чтобы обжечь, остановить, чтобы предостеречь.

4-й чтец.

*Светлы и лучезарны детства дни,
Когда освещены лучами солнца мирного они.
Но если же грозой военной небосклон объят
И дети от разрывов бомб не спят,
То детство превращается в страданье,
В какое-то чудовищное испытанье,
Грехов несовершенных в искупленье.
И разве же не преступленья
Детей мгновений радостных лишать,
До времени взрослеть их заставляя!
На экране демонстрируется видеоролик о детях войны.*

...С ними война обошлась безжалостно. В ее кровавом круговороте погибли миллионы детей. А те, кто остался жить, испытали нечеловеческие страдания.

Война уничтожала детство: сжигала, мучила в концлагерях, убивала.

5-й чтец.

*Они их собрали
Спокойно до боли,
Детишек и женщин...
И выгнали в поле.*

*И яму себе
Эти женщины рыли.
Фашисты стояли,
Смотрели, шутили...
Затем возле ямы
Поставили в ряд
Измученных женщин
И хилых ребят.
Поднялся наверх
Хищноносый майор,
На этих людей
Посмотрел он в упор.*

Стихотворение читает ученица третьего класса Еронько Даяна, правнучка Героя Советского Союза В. И. Еронько, чьим именем названа улица в Новополоцке.

Библиотекарь. Дети войны — это прежде всего малолетние узники фашистских концлагерей, тюрем, гетто и мест принудительного содержания. Трудно представить, через какие испытания им пришлось пройти и только немногим выжить. Сколько девчонок и мальчишек были взяты в плен, увезены в немецкое рабство.

За время оккупации из Беларуси было вывезено 380 тысяч человек, в том числе более 24 тысяч детей. Очутившись на каторге, дети гибли от голода, болезней, издевательств, тяжелого труда, уничтожались.

После войны во время разборки в стене одного немецкого здания найдено письмо 15-летней Кати Сусаниной, которая была вывезена в немецкое рабство.

За столом сидит старшеклассница, пишет письмо отцу-фронтовику.

«...А помнишь, два года назад мне исполнилось 13 лет...Ты сказал: «Расти на радость, доченька, большой!»... А теперь, папа, как взгляну на себя в зеркало — платье рваное, в лоскутах. Номер на шее, как у преступника.

Я не узнаю себя. Похожа, скорее, на скелет, чем на человека, и соленые слезы текут из глаз...

Я никому не нужна...

Да, папа, я рабыня немецкого барона. Работаю у немца Шарлена в прачечной, стираю белье, мою полы, работаю очень много, а кушаю два раза в день из корыта вместе с Розой и Кларой. Так зовут хозяйских свиней. Так приказал барон...

...Живу я в деревянном сарае, в комнату мне ходить нельзя. Один раз горничная полячка дала мне кусочек хлеба, а баронесса увидела и долго била Юзефу плеткой по голове и спине...

...Не хочу больше мучиться рабыней у проклятых немцев...

Письмо уберу под выдвигной кирпич дымохода. Завещаю, папа, отомсти за маму и за меня!..

Твоя дочь Катя Сусанина.

Мое маленькое сердце верит — письмо дойдет».

Библиотекарь. Война стала общей биографией целого поколения детей. Ребенок, прошедший через ужасы войны, останется ли он обычным ребенком? Кто отнял у него детство, кто возвратит ему его? Что помнит он из пережитого и может рассказать? Но он должен рассказать! Потому что и сейчас где-то рвутся бомбы, свистят пути, горят дома!

Вот почему с таким глубочайшим уважением и восхищением мы смотрим на тех, кто прошел через ад войны и сохранил в себе лучшие человеческие качества: доброту, сострадание и милосердие.

Сегодня у нас в гостях живые свидетели тех страшных событий — дети военного времени, малолетние узники фашистских концлагерей, бывшие учителя нашей школы, уважаемые ветераны педагогического труда Виноградова Тамара Филипповна и Романовская Лидия Ивановна.

6-й чтец.

*Война сердца вам опалила
Разлукой и безжалостным огнем,
Но все ж она в вас не убила
Того, что добротой мы зовем.
Нет никого на свете человечней
Людей, прошедших через ад войны,
Ведь им запомнилась навечно
Цена той ранней седины.*

Библиотекарь. Когда качалась Великая Отечественная война, Виноградовой Тамаре Филипповне было всего три года. В пятилетием возрасте ее вместе со старшей сестрой и братом принудительно угнали в Германию. Давайте услышим историю ее нелегкой судьбы из первых уст.

Выступает малолетний узник Виноградова Т. Ф., на экране идут слайды презентации.

Библиотекарь. Дети войны... В их детстве были бомбежки и обстрелы. Это они умирали от голода и холода. Это они получали самые дорогие подарки в виде кусочка хлеба... Это они стояли у станков и работали в колхозах, заменяя взрослых.

Однако их детству завидовали те дети, которые прошли ужасы фашистских концлагерей.

7-й чтец.

Дети войны

*Дети войны — и веет холодом,
Дети войны — и пахнет голодом.
Дети войны — и дыбом волосы:
На челках детских седые волосы.
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и несоветскими.
Какая разница, где был под немцами,*

*В Дахау, Лидице или Освенциме?
Их кровь алеет на плацах маками.
Трава поникла, где дети плакали.
Дети войны — боль отчаянна.
И сколько надо им минут молчания!*

Л. М. Голодяевская, бывшая узница

Библиотекарь. Что известно вашему поколению о концлагерях? Я думаю, многие, если и слышали это слово, то мало представляют, что пришлось пережить людям, прошедшим эти круги ада.

Освенцим и Майданек, Бухенвальд и Дахау, Равенсбрюк и Бабий Яр... Это — цена победы над фашизмом.

Детей, попавших в концлагерь, разлучали с родственниками, заставляли забыть свои имена, вместо этого на руке выжигали номер.

Комбинатом смерти называли лагерь Освенцим, созданный на территории Польши в 1940 году по приказу Гитлера.

У детей систематически брали кровь для нужд госпиталей. «Высасывали» по 500 граммов за один раз. Самым бесчеловечным и несовместимым со званием врача было проведение медицинских экспериментов над детьми.

Во всем мире знают имя доктора Йозефа Менгеля. Его называли еще «Доктор Смерть». Он, набросив на черную форму палача белый халат, проводил свои изуверские опыты на заключенных.

В Германии в 1934 году был создан концлагерь **Бухенвальд**, в котором погибло 56 тысяч узников. Страшно представить, что для жены коменданта лагеря фрау Кох изготавливали перчатки, дамские сумочки, бриджи, чехлы для ножей — все из человеческой кожи. 11 апреля 1945 года узники Бухенвальда подняли восстание и освободились.

Этот день стал Международным днем освобождения узников концлагерей, который ежегодно отмечается во всем мире.

Я обращаю ваше внимание на книжную выставку, где представлена книга «Памятник в Бухенвальде», которую вы можете взять в библиотеке и прочесть.

В Беларуси на оккупированной территории было создано более 260 лагерей смерти. В каждом районе действовали концлагеря, тюрьмы, гетто. В Минске и на его окраинах находилось пять таких лагерей. Один из них — **Тростенец**. В системе лагерей фашистской Германии он стоял на третьем месте после Освенцима и Майданека по числу уничтоженных (206500 человек).

В Жлобинском районе Гомельской области был создан лагерь **Красный Берег**. В нем мученически умирали дети от 8 до 14 лет.

Озаричи — лагерь на Полесье на территории Гомельской области. Просуществовал этот лагерь под открытым небом всего 15 дней, но за эти дни сюда были пригнаны 50 тысяч человек. Погибло 9 тысяч человек.

Романовская Лидия Ивановна на оккупированной фашистами территории девятилетним ребенком вместе со своей семьей оказалась в концлагере для военнопленных и гражданского населения «Лесное». Обо всех тяготах того страшного времени она расскажет сама.

Рассказ малолетнего узника Романовской Л. И.; на экране слайды презентации.

Библиотекарь. Ребята, в годы Великой Отечественной войны на территории Беларуси погиб каждый третий ее житель. Не было ни одной семьи, которой не коснулась бы эта страшная трагедия.

Мой дедушка Федоренко Тихон Павлович был взят в плен 1 мая 1944 года в деревне Яново Ушачского района Витебской области. Долгих шесть лет он считался пропавшим без вести. И только в 1950 году из Международного Красного Креста пришло сообщение, что дедушка находился в немецком плену в лагере для военнопленных 1-Б г. Ольштынек в Польше, где умер 26 июня 1944 года. Документы, присланные из Международного Красного Креста, я храню как самую дорогую память о той страшной войне.

Библиотекарь. Имя белорусского художника Михаила Савицкого известно во всем мире. Война стала для него настоящим адом. Четыре года он был узником под номером 32815 в Бухенвальде, Дахау, Дюссельдорфе, на каторжных работах в каменоломнях.

Все убийственные концлагеря Европы прошел он — и остался жив. Его забивали камнями, его кидали в ледяную воду, его посылали в газовую камеру, а он, ходячий скелет с красным треугольником политзаключенного на груди, закрыв глаза, как будто уже навеки, снова открывал их.

Цикл его работ «Цифры на сердце» — шок от пережитого. Давайте посмотрим эти картины.

На экране демонстрируется видеоролик с картинами

М. Савицкого под песню «Бухенвальдский набат».

Библиотекарь. Ребята, я обращаю ваше внимание на книжную выставку, где представлен альбом живописи М. Савицкого, который вы можете взять в нашей библиотеке.

Тема концлагерей отражена и в художественной литературе. В школьной библиотеке вы можете взять книги белорусских авторов В. Быкова «Альпийская баллада», С. Панизника «Освейская трагедия». Я рекомендую вам посмотреть художественные фильмы по этим произведениям, а также фильмы «Помни имя свое», «Жизнь прекрасна», «Список Шиндлера», которые не оставят вас равнодушными.

Библиотекарь. Партизанская война — это особая форма войны против немецких захватчиков. С первых дней оккупации на занятой противником территории сначала создавались партизанские отряды, которые впоследствии объединялись в бригады.

На экране демонстрируются кадры военной кинохроники.

Ветеран педагогического труда нашей школы Петровская Надежда Игнатьева 21 июня 1941 года окончила Полоцкое педучилище, получив диплом учителя. А утром 22 июня началась война.

В годы войны она была связной в партизанском отряде «Смерть фашизму», который действовал в Полоцком районе, выпускала «Боевые листки».

Партизанской бригадой, куда входил отряд «Смерть фашизму», командовал Дмитрий Васильевич Тябуг. В своей книге «Сквозь огонь» он рассказывает о героических подвигах народных мстителей на Ветринщине. Эта книга представлена на выставке. Вы всегда можете взять ее в библиотеке.

Боевыми товарищами Надежды Игнатьевны были также руководитель партизанского движения на Витебщине Владимир Елисеевич Лобанок и Сергей Осипович Притыцкий.

Сегодня Надежде Игнатьевне уже 91 год. Здоровье не позволяет ей присутствовать в нашем зале, но мы всегда помним ее и отдадим дань уважения в День Победы.

8-й чтец.

*Сегодня праздник входит в каждый дом.
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с великим днем,
С днем Нашей Славы,
С днем Победы!*

Библиотекарь.

*У нас, до этих дней доживших,
О прошлом память не умрет:
Пока мы чтим за Родину погибших,
Дотоль бессмертен наш народ!*



ПРЫЙСЦІ ДА ВЕЧНАГА АГНЮ

Драган, А. Прыйсці да Вечнага агню : віртуальная вандроўка да помнікаў і абеліскаў / А. Драган // Последний звонок. – 2008. – № 7. – С. 12 -14.

Вядучы 1. У клопатах і радасцях сустракаем мы кожны летні дзень, ідучы вуліцамі нашага злётнага, квітнеючага, чыстага горада. Б'юць кропелькі ліпеньскіх дажджоў па лісцях і тратуарах, часам бурчыць гром. А як часта задумваемся мы над тым, якою цаною дасталася ўсё гэта нам?

Вядучы 2.

*Ёсць куток на зямлі –
Дзень адзін пражывеш,
Назаўсёды цябе зачаруе.
І куды б ты ні ішоў,
Кім бы потым ні быў,
Сум-тугу за тым краем адчуеш.*

Мне здаецца, што гэтыя словы Максіма Танка - пра нашу любую старонку, пра бацькаўшчыну, сцежкамі якой мы і запрашаем вас прайсціся. Сцежкамі гераічнымі, сумнымі, тымі, дзе пакінула свае суровыя сляды Вялікая Айчынная вайна.

Чытальнік 1.

*Бярозаўшчына!
Умелі пастаяць
За гонар твой, за песеннае заўтра
твае дзеці...*

*Іх мноства, нескаронных,
Хоць былі
І ямішчы пры кляштары ў Бярозе,
І ўрочышча Смалярка, і траншэі
Утульналесай Броннае Гары,
Дзе тысячамі гінулі бязвінна
Славяне й неславяне,
Дзе па-зверску
«Звышчалавекі» нішчылі людзей...*

Ніна Мацяш. Урывак з «Візітоўкі»

Вядучы 1. Больш за сорак гадоў гарыць Вечны агонь ля брацкай магілы савецкіх воінаў і партызан у Маладзёжным скверы горада Бярозы. На 22 плітах высечаны імёны пахаваных - 368, з якіх 114 застаюцца і да гэтага часу невядомымі.

*Прыйдзі да Вечнага агню
І моўчкі, стаўшы на калені,
Правер агнём сваё сумленне
На праўду і на чысціню.*

*Калі ж устанеш прысягнуць
Усім, хто не вярнуўся з бою, -
Ты не шукай іх за спіною –
Яны наперадзе ідуць...*

*Уладзімір Някляеў.
«Прыйдзіда Вечнага агню»*

Вядучы 1. На гарадскіх могілках (недалёка ад кляштара) пастаўлены тры помнікі: абеліск у памяць аб расстраляных чатырох з паловай тысячах мірных жыхароў Бярозаўшчыны, абеліск сямідзiesiąці тром загінуўшым жыхарам вёскі Осаўцы і абеліск на брацкай магіле дзевяноста шасці расстраляных савецкіх актывістаў з вёскі Алёхнавічы, Сасноўка, Лукомер і Міхновічы.

Чытальнік 2.

*Па ўсёй зямлі - далёка, блізка, -
Як сведкі векапомных дзён,
Стаяць маўкліва абеліскі
З імёнамі і без імён.
Іх густа травы аплятаюць
Да самых зорак угары.
Ім вершы звонкія чытаюць
Тугія летнія вятры...*

Еўдакія Лось. «Абеліскі»

Вядучы 1. Імёны на граніце мемарыяльных комплексаў вёсак Здзітава, Спорава: колькі лёсаў, колькі жыццяў аддана за вялікую перамогу над бязлітасным ворагам чалавецтва - фашызмам!

Вайна скалечыла і перакрэсліла лёсы мільёнаў людзей. Многія да гэтай пары не ведаюць, дзе пахаваны іх родныя і блізкія, але спадзяюцца, што знойдуць, як тая жанчына з украінскага горада Луганска Ганна Міхайлаўна Савіна: у 2008 годзе яна пакланілася магіле свайго бацькі Міхаіла Зосімавіча Бойка, які ваяваў і загінуў у 1943 годзе ў вёсцы Спорава.

Чытальнік 3.

*Под солнцем поля чуть взопрели
Все в памяти я берегу, -
Здесь в сорок четвертом, в апреле
Вы путь заслонили врагу.
А он по какому же праву
Нас мучил, сжигал и топил?
На Здитовскую переправу
Он все же ногой не ступил...*

Николай Чайчиц. «Вы почести наши примите»

Вядучы 1. Цяжка знайсці ў нашых вёсках сям'ю, якая б не страціла на той далёкай вайне бацьку ці маці, сына ці дачку, сваіх родных, сяброў.

Чытальнік 1 (у чорным адзенні трымае ў руках трохвугольнік).

Няма ў Марфы сям'і і роду,
Ёсць толькі ў скрыні з жалобай вестка.
Бялее хатка ў канцы гароду,
За ёй - таполя, нібы нявестка.
Гамоніць з ёй сівая маці,
Вярэдзіць сэрца боль успамінаў,
І да світання не верыць страце,
А потым плача і кліча сына.

Чытальнік 2 (цярэбячы ў руках чорную хустку).

Для Ганны мясяц заходзіць рана,
Ды не заходзіць яе трывога,
Адно і тое ж пытае Ганна
Калі - усустрачных, калі - у Бога.
Няма адказу. Не сціхнуць мукі,
Ляжыць на сэрцы бяды ільдзіна,
Ад гора маці ламае рукі,
А потым плача і кліча сына.

Чытальнік 3 (плечы накрыты чорным шалем).

А ў Стэфы слова - для сэрца свята.
Ад слоў у сэрцы святла прыбудзе,
Калі пра подзвіг свайго салдата
Яна гаворыць знаёмым людзям.
Вярэдзіць рана душу глыбока,
Трапеча сэрца як ліст асіны,
Зірне на хлопцаў чужых здалёку,
А потым плача і кліча сына.

Уладзімір Забаітанскі. «Маці».

У перакладзе С. Грахоўскага

Вядучы 1. У вёску Пескі немцы ўвайшлі ўжо на трэці дзень вайны. Тут, у былой сядзібе графаў Пуслоўскіх, размясціўся нямецкі гарнізон.

Гітлераўцы ўстанавілі рэжым тэрору і насілля.

Адразу ж пачалося паляванне на людзей, якія былі актывістамі ў гады Савецкай улады ў даваенны час. Да іх адносілі работнікаў сельскага савета, школьных настаўнікаў, работнікаў міліцыі, камсамольцаў, служачых воінскай часці, якая размяшчалася перад вайной каля вёскі.

Шмат жыхароў вёскі Пескі засталася ў тых землях, якія яны абаранялі. Але і ў самой вёсцы пралілося шмат людскай крыві.

Гучыць фрагмент песні «Эх, дарогі» (муз. А. Новікава, сл. Л. Ашаніна).
Далей ідзе інсцэніроўка апавядання І. Чыгрынава «Бульба». На сцэне ля імітаванага вогнішча сядзяць тры хлопчыкі.

Ванька. Уранні прыйшлі нашы. Спачатку грукаталі танкі, пасля з-за пагорка паказалася пяхота. Салдаты ішлі маўкліва. У 1943-м мы былі яшчэ малыя, але запомнілі гэтых салдат. У вёску тады мы першыя прыбеглі з лесу.

І ўжо паўдня сядзелі ў сасняку ля вогнішча. Ішлі салдаты, а мы моўчкі ўглядаліся ў іх стомленыя твары. А пад вечар завіталі да нас артылерысты, іх было чалавек 20, з адной маленькай гарматкай.

Артылерыст. Глядзіце, якія партызаны нас сустракаюць. Здароў, хлопцы.

Лейтэнант. Ведаеш, Аляксей Фаміч, усё хацеў я бульбы печанай наесціся. Думаў, прыйдзем на беларускую зямлю, накапаю дзе-небудзь бульбы і напяку на такім вогнішчы. Ажно не, ніяк не збяруся. Ужо другі дзень на гэтай зямлі, а бульбы не паспытаў.

Артылерыст. Ну і жаданне ў цябе, скажу... дзіўнае.

Лейтэнант. Дзіўнае?.. Але ж аднойчы як накармілі мяне печанай бульбай, дык і да гэтуль смаку той бульбы не забыў. Недзе пад Гомелем было гэта. У сорок першым. Астаткі нашага палка выходзілі з акружэння. Ішлі мы ўсю дарогу галодныя. У вёсках немцы. Туды нам нельга заходзіць... схопяць адразу. Так і бадзяліся галодныя, пакуль не трапілі на такіх вась хлапчукоў. Пасвілі яны цялят за вёскаю і бульбу пяклі. Дык мы і наваліліся на іхнюю бульбу, ажно тыя пячы не паспявалі. І вась з таго часу жыву надзеяй пакаштаваць яшчэ печанай бульбы. Кажуць, беларуская - нейкая асаблівая. Не ведаю, цяжка меркаваць мне, чалавеку, які нарадзіўся і жыў у пшанічным краі. Але, можа, і сапраўды за яе смачней нідзе не бывае.

Артылерыст. Ну, тады за чым жа затрымка, дарагі мой таварыш. Папросім, і гэтыя вась хлапчукі навалакуць сюды бульбы, колькі душа твая жадае.

Лейтэнант. Не, сёння ўжо позна, я заўтра лепш прыду. Як, хлопцы, будзе бульба?

Дзеці. Будзе!

Лейтэнант. Ладна, старшыня, ідзі. Далей я сам. У вас скоро каша гатова будзе?

Артылерыст. Зараз будзем пачынаць.

Лейтэнант. Не забудзь хлопцаў гэтых пакарміць.

Ванька. Па зямлі плыў добры вечар, калі была з'едзена салдацкая каша - прасяная, на сале. Мінула яшчэ гадзіна - артылерысты рушылі ўслед за сваёй саракапяткай. Уначы пачаўся на перадавой бой. Немцы пратрымаліся ажно тры дні. Пакуль ішлі баі, мы не адыходзілі ад вогнішча, якое ўсё палілі на адным месцы. Па-ранейшаму рухаліся войскі, а адтуль, пачынаючы з самай раніцы, везлі параненых. Мы цярпліва сядзелі каля вогнішча і чакалі лейтэнанта. У нас была напаягове для яго печаная бульба, але лейтэнант - не прыйшоў...

Вядучы 2. Найпершыя дні Вялікай Айчыннай, цяжкія, горкія, кровапралітныя... Салдаты і афіцэры адступаючых ваенных часцей прабіваюцца праз лінію фронту да рэгулярнай арміі, хтосьці з іх апынуўся ў партызанскіх атрадах, а ёсць і тыя, хто трапіў да немцаў у палон. У вёсцы Вайцяшын у пуні хаваліся такія параненыя салдаты, але іх знайшлі карнікі.

Яны былі расстраляныя на валу сельскіх могілак. У 1949 годзе іх рэшткі перазахаранілі ў брацкую магілу вёскі Пескі, а на месцы расстрелу ўсталяваны помнік.

Чытальнік 1 (*трымае ў руках зборнік вершаў*).

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков...*

Сергей Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Вядучы 1. У гады Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі нацысты арганізавалі звыш чатырохсот лагераў смерці. Чацвертае месца па колькасці загінуўшых там вязняў займае веска Бронная Гара, дзе толькі да лістапада 1942 года было знішчана звыш пяцідзiesiąці тысяч чалавек, жыхароў Брэста, Драгічына, Іванава, Пінска, Кобрына, Картуз-Бярозы і іншых населеных пунктаў Беларусі - беларусы, рускія, яўрэі, палякі.

Бібліятэкар. Успамінае мой бацька, Крагель Мікалай Антонавіч, 1927 г. нараджэння, жыхар вёскі Совіна: «Сюда, в лесной массив, что в четырехстах метрах от Бронной Горы, весной 1942 года по железной ветке эшелоны доставляли мирных граждан. Измученных и голодных людей заставляли раздеваться догола. Людей подводили к огромным ямам, они плакали, кричали. Их крики заглушались паровозным гудком.

На дно каждой ямы вели лестницы. Обреченных по-одиночке сгоняли вниз, заставляли ложиться лицом к земле. Когда ряд заполнялся - фашистские палачи расстреливали всех, не жалея ни детей, ни стариков. Затем укладывали второй, третий ряды - и так, пока не заполнялась яма...»

Вядучы 1. Урочышча Бронная Гара ўвекавечана ў мемарыяльным комплексе «Хатынь».

Чытальнік 2.

*Ці здалёку ты прыбыў, ці зблізку -
Не спалохай гэту цішыню.
Пакланіся, дружа, абеліску -
Вечнаму нязгаснаму агню.
Ён палае, нібы сэрца тое,
Што салдата ў жорсткі бой вяло.
Збажына навокал б'е прыбоем,
У вішнёвай замеці сяло...*

П. Прануза. «Абеліск»

Вядучы 1. А гэта брацкая магіла ў вёсцы Сашыца. Раней яна знаходзілася на ўскрайку лесу, а зараз ён як бы затуліў, засланіў яе сабой.

Калі прыходзіш сюды, то, здаецца, бачыш тую страшную карціну, чуеш дзіцячы плач, ад якога разрываліся сэрцы матуль:

*- Спрядь, мамочка, меня! Не надо умирать! -
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи,
Дитя, что ей всего дороже.
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? -
И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно. —
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь,
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь.*

Муса Джалиль. «Варварство»

Гэта адбылося 3 лютага 1943 года. Фашысты расстралялі тут 23 чалавекі.

Чытаем прозвішчы:

БЫЦКЕВІЧ Кацярына Іванаўна,
1916 г. нараджэння
БЫЦКЕВІЧ Марыя Рыгораўна,
1940 г. нараджэння
БЫЦКЕВІЧ Алена Рыгораўна,
1942 г. нараджэння

Расстраляна тут і Саўко Ганна Сцяпанаўна з сямю дзеткамі, якім тады было ад чатырох да пятнаццаці гадоў. А вось і Хвядчэня Варвара Сямёнаўна са сваімі дачушкамі: чатырнаццацігадовай Людмілай і дванаццацігадовай Нінай.

У той дзень фашысты пад'ехалі на падводзе да хаты Варвары Сямёнаўны, загадалі ўсім збірацца і выходзіць на вуліцу. Старэйшай дзяўчынкі дома не было: яна пайшла да суседзяў. Карнікі загадалі забіраць і яе:

*Бачыць жанчына, што выйсця няма,
Ад распачы - блага жанчыне.
«Схаваю дачушку. Загіну сама,
Дык, можа, дзіця не загіне».*

Як паступіць? Што зрабіць? Можа лёс уратуе хоць яе Людачку ад смерці? Сотні думак праносілася ў галаве ў адну хвіліну. А яшчэ зусім нядаўна яна дала прытулак савецкаму лётчыку, выратавала яго ад смерці. І тады

жанчына не задумвалася, як паступіць. А цяпер... Калі суседзі і схаваюць яе дачушку, дык фашысты ім не даруюць.

І матуля, ледзь перастаўляючы ногі, накіравалася праз дарогу ў дом насупраць. Той, хто бачыў яе ў гэты момант, заўважыў: гэта была ўжо не тая Варвара, жвавая, рухавая. Здавалася, што ў адну хвіліну яна пастарэла, асунулася. У чым віна тых матуль, дзетак, якія яшчэ і не бачылі жыцця? Ім бы жыць ды жыць.

Вядучы 1. Вайна і жанчына, вайна і маці - паняцці несумяшчальныя.

Чытальнік 4.

Я - есть любовь,

Я - женщина.

Я - мать, успевшая состариться до срока.

Когда враги стояли у порога,

Отправила я сына умирать.

Я та, что омывала всю войну

Кровавыми слезами похоронку.

Могилу сына - страшную воронку,

Я видела сквозь строчек пелену.

Вдова я, уронившая кольцо,

Еще я медсестра из медсанбата,

Из боя выносившая солдата

И смерти заглянувшая в лицо.

Связная партизанского отряда.

Я - Родина, зовущая с плаката...

Я - мать, остановившая войну...

Вядучы 1. Вялікая Айчынная вайна адыйшла ў гісторыю. Але памяць аб ёй працягвае свой шлях. Кожнае новае пакаленне нанава асэнсоўвае гераічныя і трагічныя старонкі мінулага, памятае подзвігі дзядоў і бацькоў у імя жыцця і будучыні.

Чытальнік 3.

Не обожженные сороковыми,

Сердцами вросши в тишину, -

Конечно, мы смотрим глазами иными

На нашу большую войну.

Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам

О горьком победном пути,

Поэтому должен хотя бы наш разум

Дорогой страданья пройти...

Маці.

Ой, зачем ты,

солнце красное,

все уходишь, -

не прощаешься?

Ой, зачем

*с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
Из беды тебя я выручу,
прилечу
орлицей быстрою...*

Р. Рождественский. Из поэмы «Реквием»

Баец 1.

*Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую - слов даже нет!
Сейчас передышка. Сойдись у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...*

Э. Асадов. «Письмо с фронта», 1943

Баец 2.

*Вот и все. За светлый край озерный,
За весну в полях
Навзничь я упал под небом черным,
В битве отпылав.
Небо вижу, близкое пока еще,
Я в последний раз,
Распрощаюсь с молнией, сверкающей
Возле самых глаз...*

А. Коршак. «Раненый»

Баец 3. Дорогие родители! Сообщаю вам, что я жив и здоров. Был легко ранен, но из строя не уходил. Испытал тридцатипятисуточный непрерывный бой. В боях приходилось драться очень крепко. За проявленную отвагу командование представило меня к награде. Уверен: разобьем гитлеровских бандитов, и тогда снова потечет наша счастливая жизнь. Заверяем всех земляков (аглядвае байцоў), что Родину защитим.

Вядучы 2 *(на фоне ціхай мінорнай музыкі).*

2009 год - Год роднай зямлі, шчодрай, квітнеючай, якая была паняволена карычневай чумой - фашысцкімі захопнікамі. Праз 65 год пасля яе вызвалення мы, пакаленне, якое ведае пра Вялікую Айчынную вайну толькі з кніжак, кінастужак, тэлепраграм, імкнемся памятаць тых, хто падарыў нам сённяшні дзень. І сярод іх - нашы родныя і блізкія, аднавяскоўцы, якія былі ўдзельнікамі і сведкамі Вялікай Айчыннай.

Вядучы 1. Ім - наш нізкі паклон і ўшануем іх памяць мінутай маўчання!

Мінута маўчання пад гукі метранома.

Гучыць песня Э. Ханка «Малітва».

САБАКІ – ГЕРОІ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

Петрашкевіч, М. Сабакі – героі Вялікай Айчыннай вайны / М. Петрашкевіч // Бібліятэка прапануе. – 2010. - № 7. – С. 21-23.

ЗА 65 ГОД ПРА ВЯЛІКУЮ АЙЧЫННУЮ ВАЙНУ ШМАТ ЧАГО НАПІСАЛІ, АЛЕ НЕЯК НЕСПРАВДЛІВА ЗАБЫЛІ ПРА БРАТОЎ НАШЫХ МЕНШЫХ, ЯКІЯ ВАЯВАЛІ РАЗАМ З ЛЮДЗЬМІ.

*Сколько сказано слов.
Может, чья-нибудь муза устала
Говорить о войне
И тревожит солдатские сны...
Только кажется мне,
До обиды написано мало
О собаках-бойцах,
Защитавших нас в годы войны!
Сергей Ерошенко*

Вядучы 1.

Мабыць усе ведаюць пра парад Перамогі ў Маскве ў 1945 г. А ці ўсе вы ведаеце, што з прадстаўнікамі ўсіх радоў войск ішлі салдаты падраздзяленняў ваеннай сабакагадоўлі разам са сваімі чацвераногімі сябрамі? Сабакі прайшлі побач з салдатамі ўсю вайну і паказалі сябе мужнымі байцамі.

Вучань. *Чым жа займаліся нашы сабачкі на вайне?*

Вядучы 1.

Яны выконвалі розныя баявыя заданні. Падчас вайны ваявала каля 70000 сабак. Чацвераногія байцы былі сувязнымі, санітарамі, падрыўнікамі, сапёрамі, яны ахоўвалі ваенныя аб'екты, хадзілі ў разведку. Кожны дзень і пры выкананні баявога задання, і ў час адпачынку верныя сябры чалавека былі побач.

Вучань. *А якія заданні былі самымі небяспечнымі для сабак?*

Вядучы 1.

У час вайны небяспека была паўсюды - на фронце і ў тыле ў любы момант маглі наляцець варожыя самалёты і пачаць кідаць на людзей бомбы, у любы момант мог прагрымець выбух, ад якога гінулі людзі. А на фронце больш за ўсіх астатніх гінулі сабакі-падрыўнікі. Пры масіраваным наступленні варожых танкаў іх выпускалі на поле бою. На сабаках умацоўвалі выбуховыя прылады (каля 12 кг траціла) і выпускалі насустрач танку. Міны ўзрываліся пад дном танка, а сабака-падрыўнік гінуў. Так сабакі-падрыўнікі 1-га знішчальнага атрада восенню 1941 г. у час бітвы пад Масквой прымуслі вялікую колькасць фашысцкіх танкаў, якія пайшлі ў атаку, павярнуць назад. Гітлераўскія генералы потым успаміналі, што камандзіры іх танкавых падраздзяленняў не раз аддавалі загад адступаць танкістам на ўчастках фронту, калі заўважалі на полі бою сабак-падрыўнікоў. Іх выкарыстоўвалі ў бітвах пад Масквой, Ленінградам, Сталінградам, Бранскам. Гэтыя сабакі знішчылі больш за 300 варожых танкаў.

Вядучы 2.

Сусветную славу сабакі-падрыўніка заваявала дварняга-дыверсант Дзіна. 9 жніўня 1943 г. група 37-га асобнага батальёна мінашукальнікаў атрымала заданне знішчыць варожы эталон з тэхнікай і салдатамі. Па шляху следавання эталона немцы пільна ахоўвалі чыгунку, высеклі каля яе лес. Здавалася, выйсця няма і заданне не будзе выканана. Але на дапамогу прыйшла Дзіна. Падрыў эталона быў назначаны на 19 жніўня на перагоне Полацк - Дрыса. Як і любога сабаку-падрыўніка Дзіну адпраўлялі на смерць. Да яе спіны прыстасавалі выбуховыя прылады і накіравалі да эталона. У хуткім часе прагрымеў выбух, а Дзіна... вярнулася назад. Яна непрыметна падкралася да эталона, скінула са спіны падрыўныя прылады і вярнулася. У выніку выбуха былі выведзены са строю 10 вагонаў, пашкоджана чыгунка. Пра гэты выпадак у той час пісалі ўсе газеты свету. Да канца вайны Дзіна яшчэ неаднойчы ўдзельнічала ў падрывах паяздоў. А ў канцы вайны яна ўдзельнічала ў размініраванні Полацка, дзе ў немецкім шпіталі знайшла мінуў матрацы. Дзіна дайшла да канца вайны і пражыла доўгае жыццё.

Вучань. *А якім чынам сабакі выконвалі ролю сувязных?*

Вядучы 1.

Да нашыйнікаў сабак прымацоўвалі паперу з данясеннем і адпраўлялі да патрэбнага падраздзялення. Такая сувязь была вельмі зручнай у час баёў. Сабакі-сувязісты ў цяжкіх баявых абставінах, часам у непраходных для чалавека месцах, дастаўлялі данясенні, прычым рабілі гэта ў 3-4 разы хутчэй за салдат. Так недалёка ад горада Веера ў тыле ворага аказаўся гвардзейскі полк. Сувязі з ім не было, але тут на дапамогу прыйшлі чацвераногія сувязісты. 14 сабак падтрымлівалі сувязь паміж палком і камандаваннем. А ўсходнееўрапейская сабака Аста, калі несла важнае данясенне, ад якога залежаў лёс усяго палка, была цяжка паранена. Але, не звяртаючы ўвагі на моцны боль, Аста выканала сваё заданне - яна перадала ў полк данясенне.

Вядучы 2.

А ў 1944 г. недалёка ад Нікапаля падчас атакі стралковы батальён пераправіўся на другі бераг Дняпра. Сувязіст Мікалай Большынаў, што знаходзіўся пры атрадзе разам з сабакам Рэксам, наладзіў сувязь з палком. Але хутка яна перапынілася. А тут яшчэ і немцы пайшлі ў контратаку. Трэба было тэрмінова наладжваць сувязь з палком, што застаўся на тым беразе. Прышлося Рэксу праз раку дастаўляць данясенне. І ўсё было б нічога, але стаяў марозны студзень. Рэкс, не марнуючы ні хвіліны, скочыў у Днепр. Моцны вецер і хуткая плынь далёка аднеслі пса, але ўсё ж такі данясенне было дастаўлена. У той дзень Рэксу прыйшлося тройчы пераплываць Днепр. І ўсё гэта пад шквальным агнём ворага.

Вядучы 1.

Сярод сабак-сувязістаў былі і свае рэкардсмены. Так хвастаты сувязіст Ленінградскага фронту Дзік за гады вайны даставіў каля 12000 данясенняў. Агульная колькасць данясенняў, якія даставілі сабакі за час вайны, складае каля 200000. Акрамя таго, яны працягнулі 8000 км тэлефоннага кабелю. Для

параўнання: адлегласць паміж Берлінам і Нью-Йоркам 6500 км.

Вядучы 2.

А яшчэ хвастатых сувязных выкарыстоўвалі як паштальёнаў. Яны дастаўлялі на перадавую газеты, пісьмы і нават узнагароды - медалі і ордэны.

Вучань. *Цяжкая была ў сабак служба. А ці былі такія выпадкі, каб сабака выратаваў чалавека?*

Вядучы 2.

Былі. Ды не аднойчы. Менавіта сабакам былі абавязаны сваім жыццём каля 700 000 салдат і афіцэраў. На вайне пры санітарных ротах неслі службу сабакі-санітары. Яны выносілі параненых з поля боя пад шквальным агнём, куды не маглі прабрацца санітары. Таксама сабакі знаходзілі раненых салдат у балотах, лясах, аўрагах, прыводзілі да іх санітараў, і пры гэтым неслі на сваіх спінах сумкі з лекамі і бінтамі.

Вядучы 1.

Для такой службы больш за ўсё падыходзяць каўказскія аўчаркі - вялікія, мужныя, адважныя, звыклыя да маразоў і ўсялякіх цяжкасцяў. Кожны такі сабака-санітар меў сумку з чырвоным крыжам, у якой знаходзіліся бінт, лекі, а за сабой цягнуў насілкі: летам - на маленькіх колках, а зімой на лыжах.

Санітарны сабака падпаўзаў да ляжачага байца і, калі той быў жывы (а сабакі былі навучаны гэта вызначаць), пачынаў яго вылізваць, пакуль паранены не апрытомнее. Потым сабака падстаўляў яму сумку, звяртаючы ўвагу на чырвоны крыж. Хвастаты санітар чакаў, пакуль паранены зробіць перавязку, пап'е вады, перакуліцца на насілкі. І пасля гэтага пёс цягнуў яго да санітараў.

Асаблівую значнасць чацвераногія санітары мелі зімой, калі параненыя байцы, не маючы магчымасці рухацца, паміралі не ад атрыманых раненняў, а ад марозу.

Вядучы 2.

За вынас з поля бою 80 параненых санітарам і іншым медыцынскім супрацоўнікам прысуджалі вышэйшую вайсковую ўзнагароду - Зорку Героя Савецкага Саюза.

Вучань. *А дзе яшчэ сабакі паказалі сябе героямі?*

Вядучы 1.

Не менш значны ўклад у перамогу ўнеслі сабакі - сапёры. Такія сабакі займаліся размініраваннем дарог, гарадоў, вёсак, асобных пабудоў. Ва ўмовах хуткага прасоўвання нашых войск на захад размініраванне дарог было асабліва важным. Дзякуючы сабакам гэта праходзіла ў 3-4 разы хутчэй: каля 40-50 км у суткі. А самае галоўнае, што на тых месцах, дзе працавалі сабакі-мінашукальнікі, ніколі не было выпадкаў падрыва людзей або тэхнікі. Часам сабакі знаходзілі ўзрыўныя прылады на глыбіні 2,5 метры. Агульная працягласць ваенных дарог, правяраных сабакамі, склала 15153 км.

Вядучы 2.

У справе размініравання асобную папулярнасць набыў аўчарка Дзік. У горадзе Паўлаўску, каля Ленінграда ён выратаваў старадаўні палац. За гадзінуда выбуху Дзік выявіў закладзеную фашыстамі бомбу ў 2,5 тоны з гадзіннікавым механізмам. Яшчэ ён прымаў удзел у размініраванні Прагі, Варшавы і іншых гарадоў. Дзік тройчы быў цяжка паранены, але дактары кожны раз ратавалі яму жыццё. Дзік дажыў да глыбокай старасці і быў пахаваны з усімі вайсковымі ўшанаваннямі.

Вядучы 1.

Сабакі дапамаглі размініраваць каля 303 гарадоў і населеных пунктаў, у тым ліку Кіеў, Адэсу, Віцебск, Полацк, Ноўгарад, Пскоў, Смаленск, Сталінград, Варонеж, Варшаву, Прагу, Будапешт, Берлін, Белгарад, Вену, Мінск і іншыя гарады. У час Вялікай Айчынай вайны служыла каля 6000 сабак-сапёраў, і знайшлі яны прыкладна 4 млн. мін. А размініраванне дзякуючы хвастатым сапёрам было надзейней і ў 20 разоў хутчэй.

Вучань. *А якія яшчэ заданні сабакі маглі выконваць на вайне?*

Вядучы 2.

Акрамя ўсяго гэтага, сабакі хадзілі ў разведку. Сабакі разведвальнай службы суправаджалі разведчыка ў тыл ворага, дапамагалі выявіць скрытыя агнявыя пазіцыі, засады, дапамагалі пры ўзяцці «языка». Сабакі-разведчыкі ўсё рабілі хутка, дакладна і бязгучна.

А яшчэ сабак выкарыстоўвалі як цяглавую сілу.

За час вайны па розных звестках сабакі перавезлі ад 3500 да 6000 тон розных грузаў, у тым ліку і боепрыпасаў.

Вядучы 1.

А часцяком разам з байцамі жылі сабакі, якія не выконвалі ніякіх абавязкаў, яны проста былі побач. Падчас адпачынку сабакі забаўлялі салдат, дапамагаючы ім хоць крышку забыць жахі вайны.

Вучань. *Выходзіць, што сабакі такія ж героі, як людзі, і нездарма яны прымалі ўдзел у парадзе Перамогі ў 1945 годзе ў Маскве.*

Вядучы 1.

Чацвераногія байцы Чырвонай Арміі кожны дзень побач з салдатамі і афіцэрамі здзяйснялі подзвігі часам коштам свайго жыцця.

Вучань. *А ці давалі сабакам медалі за іх службу?*

Вядучы 1.

У Савецкім Саюзе сабакам медалёў ніхто не даваў, іх атрымлівалі гаспадары сабак, тыя, хто выходзіў і абучаў сабаку ваеннай справе. Ужо пасля вайны сабакам пачалі ўсталёўваць помнікі. На адным, што недалёка ад Лігедзіно на Украіне, напісана: «Остановись и поклонись! 150 служебных собак полегли здесь смертью храбрых. Они остались навечно верными родной земле». А вось у Лондане стаіць помнік жывёлам, якія загінулі падчас войнаў, з надпісам: «Яны не мелі выбару».

Вучань. *А на вайне, акрамя сабак, былі яшчэ якія - небудзь жывёлы?*

Вядучы 2.

Былі. Разам з чалавекам праз усю вайну прайшлі коні. На іх лёс выпала шмат выпрабаванняў. На фронце яны ўдзельнічалі ў баях, у тыле перавозілі цяжкія грузы, сярод якіх былі і боепрыпасы. А яшчэ салдатам вельмі дапамагалі каты. Яны жылі разам з чырвонаармейцамі і лавілі мышэй і крыс - разносчыкаў усялякіх хвароб. У краінах Заходняй Еўропы ўякасці паштальёнаў падчас вайны выкарыстоўвалі паштовых галубоў. Для фашыстаў яны ўяўлялі такую пагрозу, што снайперы адстрэльвалі ўсіх галубоў і нават выкарыстоўвалі ястрабаў-знішчальнікаў.

Вядучы 1.

Шмат розных жывёл разам з чалавекам прайшлі праз усе жахі вайны. Яны ўнеслі неацэнны ўклад у Вялікую Перамогу над фашыстамі. І мы павінны гэта ведаць і памятаць.



СКОРБНЫЙ ЗВОН ХАТЫНИ

Коценок, О. Скорбный звон Хатыни : литературно-музыкальная композиция / О. Коценок // Эстафета памяти / склад.: Л. И. Макаранка, В. А. Тамашова. – Минск : Красіка-Прынт, 2016. – С. 33-40. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

*Именем расстрелянных,
замученных, навших
Мы вам мир завещаем
без слез и войн...
Только пусть не смолкает
в памяти вашей
Наших сердец
колокольный звон!*

Ведущий 1. Есть одно место на территории Беларуси, где все особенное: особенно чистое небо, особенно пронзительная тишина, особенно печальный звон колоколов.

Ведущий 2. Сюда каждый год приезжают и приходят люди со всех концов земли. Здесь никто не может остаться равнодушным. В той деревне, которой нет...

Клип «Колокола Хатыни».

Ведущий 1. На 54-м километре от Минска начинается мемориальная дорога. Отсчет идет не обычными столбами, а беломраморными плитами: 1, 2, 5...

Ведущий 2. Скорбная тишина годами хранит и гул яростного огня, и надрывный плач детей, и предсмертный крик матери, и гневное проклятие мужчин, и автоматные очереди, и стоны умирающих от пуль и огня.

Чтец 1.

*Боль вазьмі з сабою і навек запомні,
Як вясновым раннем мары тут сканалі;
Як у муках смерці курчыліся дрэвы,
Як шалелі ветры, як снягі гарэлі,
Як чорная сажка задушыла студні,
Як у хмарах дыму пачарнела сонца.
А вятры галосцяць, а званы ўсё звоняць,
Раздзіраюць болям неба Беларусь...*

Ведущий 1. 26 дворов было в деревне Хатынь. Все 26 поглотил огонь. И после того как занялась заря освобождения над Белорусской землей, не пришли на пепелище каменщики и плотники... некому было прийти. Деды и отцы, сыновья и внуки — все лежат здесь в обожженной, изувеченной земле...

Ведущий 2. 22 марта 1943 года деревню Хатынь окружил карательный батальон СС. Они выгнали из домов всех жителей деревни — женщин, стариков и детей. Согнали их в деревянный сарай. Люди надеялись на лучшее. Ведь надежда умирает последней!

Клип «Танец Хатынь».

Ведущий 1. Каратели обложили сарай сеном, облили бензином и подожгли... Страшная догадка обожгла сознание взрослых, когда с крыши упали огненные хлопья. Их сжигали живыми! Люди сильно кричали и плакали.

Ведущий 2. Многие пытались вырваться из огня. Тщетно! Каратели открыли дверь и стали расстреливать горящих людей из пулеметов. Из-за сильного воя обреченных выстрелы почти не были слышны... Обвалилась горевшая крыша, страшный и дикий вой еще больше усилился...

Чтец 2.

*Грохнулись оземь двери,
И, упав, как багровый куль,
Холодный снег искала*

слепа я бабуля,

*А нашла только горсть
раскаленных пуль.*

*Строчили по огню, по стонам,
по плачу,*

*Редел и падал
охрипший печальный крик.*

*И только остался
тоненький писк ребячий,*

*Но и он покачнулся
и оглушенно сник.*

Ведущий 1. Для 149 жителей Хатыни день 22 марта 1943 года стал последним в их жизни. В том числе Иосиф и Анна Барановские с девятью детьми, супруги Новицкие и семеро их детей, годовалый Юзик Иотка, двухлетний Миша Желобкович, Лена Миронович, Вова Каробан, семинедельный ребенок Веры Яскевич и сама молодая мать. Их имена высечены на мемориале, сюда приносят цветы и плюшевые игрушки.

Запись отрывка из песни «Што ён ведаў светлагаловы, два першыя словы мама і тата...».

Ведущий 2. Не все хатынцы погибли, трем жителям удалось уцелеть.

Ученик 1. Виктору Желобковичу во второй раз жизнь даровала мать. С семилетним сыном она выскочила из сарая. Пуля, несущая смерть, настигла женщину. Падая, она в материнском порыве прикрыла собой мальчика.

Ученик 2. Двенадцатилетний Антон Барановский выпрыгнул из горящего сарая, в котором остались его мать, отец, братья и сестры. Автоматная очередь — он неподвижно распластался на земле. Мертв, подумали гитлеровцы. Однако Антон был только ранен.

Ученик 3. Среди взрослого населения выжить удалось только одному. 56-летнему кузнецу Иосифу Каминскому. Мужчина пришел в себя поздней ночью, когда фашистские оккупанты уже покинули деревню. Среди тел односельчан он нашел собственного сына со смертельным ранением в живот.

Сын умер на руках у отца. Он послужил прототипом скульптуры Непокоренного человека. Теперь они навсегда вместе.

Чтец 3.

*Перед вами...
памятник вечный стоит —
страшное наше наследство:
в руках обожженных
держит старик
ребенка — убитое детство.
Дождям и ветрам
не сгладить со лба
морщин — так они глубоки...
Это самой Хатыни судьба,
повести страшной строки.
Гранитным лицом старик говорит
от имени мертвого детства.
И громче колоколов гремит
его гранитное сердце.
Конца не имеет
безмолвный рассказ
об этой земле сгоревшей.
Его сохранил очевидец для нас,
Единственный... уцелевший...*

Ведущий 1. Сейчас на месте каждого подворья чернеют камнем нижние венцы срубов, а над ними, как печные трубы над пепелищем, возвышаются обелиски, увенчанные колоколами. И звон их подобно реквиему плывет над полями. 26 колоколов звонят над бывшей деревней. Звонят, напоминая о прошлом.

Чтец 4.

*Если глянуть с дороги —
как будто стоим у села,
Если глянуть в упор — только
камень, холодный и голый,
Только трубы, с которых
бессонные колокола
День и ночь подают свой
упрямый страдальческий голос...*

Ведущий 2. У бывших хат всегда открыты калитки, которые ожидают своих хозяев домой. Но они никогда не вернутся сюда.

Чтец 5.

*... І толькі апоўначы,
прарэзліва, з усіх сваіх сіл,
свой абавязак помнячы,
певень запеў, загаласіў.*

*Запеў і здзівіўся ён, напэўна:
«Чаму не спяваюць іншыя пеўні?».
А потым крычаў ідвойчы, і тройчы,
на золаку вёску будзіць пачаў.
Крычаў на абпаленым плоце стоячы,
крыламі лопаў і крычаў.
Ён вёску будзіў, крычаў да хрыпу.
Будзіў у каторы ўжо раз.
А вёска маўчала — ні рыпу, ні скрыпу,
ні грук, ні гуку ў адказ.
Ён вёску будзіў галасіў адчайна,
пакуль не здзічэў пакуль не знямеў.
А вёска маўчала, вёска маўчала.
Яна ўжо не чула той ранішні спеў...*

Ведуший 1. За три года оккупации на территории Беларуси фашисты превратили в руины 209 городов, уничтожили 9200 сел и деревень, расстреляли, повесили, замучили и сожгли свыше 2 миллионов 200 тысяч белорусских граждан.

Ведуший 2. В память о 186 белорусских деревнях, уничтоженных немецко-фашистскими оккупантами с людьми и не восстановленными, создан мемориальный комплекс «Хатынь».

Чтец 6.

*Хатынь!
Хатынь!
Хатынь!
Я слышу,
как набатом боль стучится.
Мороз по коже.
Стой!
Замри!
Застынь!
И как же это все могло случиться?!
Живыми уходили в мир иной...
Людей безвинных жгли с домами вместе.
И объяснить все это лишь войной
Я не могу, когда стою на месте,
Где каждый сантиметр земли вопит
От горя и от боли нестерпимой,—
Кто будет там, не проходите мимо!
Постойте, скорбно голову склонив,
Послушайте, как ветер плачет...
Стонет! В краю лесов и плодородных нив
Колокола звонят... Их эхо тонет
В высоком поднебесье.*

*Стой!
Застынь!
Перед тобой —
Хатынь!*

Ведущий 1. «Люди добрые, помните: любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»

Ведущий 2. «Родные вы наши! Головы в скорби великой склонив, стоим перед вами... Вы не покорились фашистским убийцам в черные дни лихолетья. Вы приняли смерть, но пламя любви вашей к Родине нашей вовек не погаснет. Память о вас в народе бессмертна, как вечна земля и вечно яркое солнце над нею!»

В это время пять участников выходят на сцену с зажженными свечами в руках и становятся в виде клина. Ученики преклоняют колена и опускают головы.

Ведущий 1. Давайте почтим память погибших минутой молчания.

После минуты молчания ученики по очереди встают с колен, произносят пожелания и гасят свою свечу.

Пожелания:

Пусть никогда больше такое не повторится!

Пусть нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирает!

Нет вражде, насилию, нет войне!

Мирного неба над головой всем людям на планете!

Пусть никогда не будет войны!

И все вместе:

Пусть утвердится навечно мир и покой на земле!



УРОК-ПРОТЕСТ «ДЕТИ И ВОЙНА»

Невар, С. Урок-протест «Дети и война» : сценарий классного часа / С. Невар // Библиотека прапануе. – 2018. - № 6. – С. 2-5.

Классный руководитель. Сегодня мы с вами еще раз поговорим о войне, но будем говорить не о героических военных подвигах, а постараемся понять, каково было переносить все тяжести войны детям, сколько страданий принесла война тем, кто только начинал жить.

Класс предварительно разделен на две большие группы. Первая из них — «общественные обвинители» — вместе с классным руководителем подготовили материал для обвинения войны как фактора, лишаящего детей самой счастливой части жизни — детства. Вторая группа — «присяжные» — по итогам классного часа должна составить свой протест войне.

Качанович Валерия. Дети и война — нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете.

Гмир Евгений. ...Мальчик трех лет, по-немецки благодарящий нашего офицера за хлеб: «Данке шён».

Кузнецов Александр. Мальчик лет двенадцати, в больших широких, как ведра, немецких сапогах, подбитых гвоздями-шурупами, с блестящими круглыми шляпками.

Степанович Максим. Мальчик, везущий на детских санках мать, тяжело раненую во время боя за их деревню.

Зорич Владислава. Девочка с ребенком на руках и с двумя меньшими детьми возле тела матери. Меньшие плачут. Маленький на руках плачет, видя, что все плачут...

Можаровская Виктория.

*Дети войны — и веет холодом,
Дети войны — и пахнет голодом,
Дети войны — и дыбом волосы,
На чёлках детских седые волосы.
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.
Какая разница, где был под немцами,
В Дахау, Лидице или Освенциме?
Их кровь алеет на плацах маками,
Трава поникла, где дети плакали.
Дети войны — боль отчаянна,
И сколько надо им минут молчания!*

Л. М. Голодяевская

Качанович Валерия. Сегодня свой урок мы посвящаем детям, у которых война забрала детство — самое лучшее время в жизни каждого человека. Синее небо над головою, рядом мама и папа. Мамин голос тихо убаюкивает под колыбельную...

Гмир Евгений. Всё привычно, как и должно быть в мире. Но было поколение, для которого воспоминания о детстве связаны с ужасом, болью, отчаянием.

Пешко Екатерина.

*Ім не спявали маткі калыханкі,
Яны не чулі казак ад дзядоў
Палохаў іх ахрыплы голас танкаў,
Трывожыў іх журботны энк удоў.
Яны не плакалі бяссоннымі начамі,
Калі ад бомбаў неслі іх у склеп.
І словы першыя, якім не навучалі,
Былі пра немцаў, пра вайну і хлеб.*

П. Панчанка “Дзеці Вайны”

Звучит метроном.

Тит Светлана. Язык цифр скуп, но вслушайтесь и представьте.

Война длилась 1418 дней.

Каждый день мы теряли 14104
человеческие жизни.

Каждый час погибало 588 соотечественников.

Каждую минуту — 10 человек.

Шесть секунд уносили одну жизнь!

Очень часто это была жизнь невинного ребенка!

Степанович Максим. «Страшную, мучительную смерть устроили детям. На них натравлено было 15 собак. Покалеченных детей поджигали заживо. По улице, освещенной пожарищем, собаки тащили растерзанных ими малолетних детей... Немцы схватили за ножки новорожденного ребенка и ударили о стену, роженицу убили в постели...»

Так описывается расправа над мирными жителями д. Байки Брестской области 22 января 1944 года.

Полейчук Моника. «Расстрел начался в 9 ч. 00 мин. и закончился в 18 ч. 00 мин. Он проходил без всяких осложнений. Расстреляны 705 человек, из них мужчин — 203, женщин — 372, детей — 130». Так докладывал командир роты 15-го полицейского полка Мюллер о массовом истреблении жителей д. Борки. И тут же хладнокровно добавил: «При проведении операции в Борках израсходовано: винтовочных патронов — 786, патронов для автоматов — 2496 штук...».

Картина М. Савицкого «Канада».

Мацеевский Виталий.

*Я из детства ушел не как все,
А шагнул через пламя взрыва...
В молодом серебристом овне
Мина легкую землю взрыла.
Вновь засеяли землю весной,
От дождей оплыла воронка...*

*Трудно вырасти из ребенка,
Искалеченного войной.*

Глеб Еремеев

Гмир Евгений. Во все времена, во всех войнах были убитые и пленные, но ни в одной войне так не страдали дети. Они были на переднем плане жизни у всего воюющего народа. Выживут дети — выживет народ, его история, идеалы, будущее.

Тит Светлана. Сотни тысяч детей с матерями или без них оказались в концентрационных лагерях и гетто, многие были лишены Родины — вывезены в Германию. Детский труд нещадно эксплуатировался на военных объектах 3-го рейха, на секретных заводах и полигонах, их использовали для проведения бесчеловечных медицинских экспериментов, брали кровь на нужды Восточного фронта.

Звучит «Бухенвальдский набат».

Сацута Анна. На территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны гитлеровцами было создано 260 лагерей смерти, проведено более 140 крупных карательных операций, уничтожено сотни деревень с жителями. Только в Германии более чем в 2000 концлагерей и их филиалах содержалось 18 млн. человек. Кузницами смерти были названы Освенцим (уничтожено 4 млн. чел.), Майданек (1 млн. 380 тыс. чел.), Трешлинка (800 тыс. чел.), Малый Тростенец (201500 чел.), Маутхаузен (123 тыс. чел.) и Бухенвальд (56 тыс. чел.). Среди узников были и дети. Только в Саласпилсе у детей выкачано 3500 литров крови! Всегда помните детский лагерь в Красном Береге, что в Жлобинском районе на Гомельщине.

Качанович Валерия. Наш город тоже затронули события той войны и все военные ужасы и лишения.

Классный руководитель. Первая кровь войны пролилась в Пинске утром в воскресенье 22 июня 1941 года. Немецкие самолеты сбросили несколько бомб на территорию судоремзавода. Примерно в те же часы трагические события произошли на самом близком от Пинска аэродроме — в Жабчицах. На зеленом поле, где еще недавно стояли десятки боевых машин, виднелись обгорелые, изувеченные каркасы самолетов. А над аэродромом свободно летали фашистские бомбовозы.

Юргелевич Мария.

*Да, мы не станем памяти перечить
И вспомним те далекие года,
Когда упала нам на маленькие плечи
Огромная, не детская беда.
Была земля жестокой и метельной,
Была судьба у всех людей одна,
Для нас и детства не было отдельно,
А были рядом детство и война.*

Зорич Владислава. Война — это страшные цифры наших потерь. В Пинске было разрушено 2356 домов, в том числе 13 школ, учительский институт, вокзал, пристань, больница, здания обкома КП (б) Б, горсовета, водопровод протяженностью семь с половиной километров.

Ущерб, нанесенный городу оккупантами, определяется в 217,8 млн. рублей. В городе были созданы четыре концентрационных лагеря: по улицам Брестской и Лунинецкой — лагеря для военнопленных, а по улице Театральной — лагерь для гражданского населения и гетто для евреев. 7 августа 1941 года немцы расстреляли 8000 евреев. В октябре 1942 года они расстреляли 8600 мужчин, 14200 женщин и 5938 детей. Всего гитлеровцами было расстреляно 38342 человека. В городе Пинске до начала войны проживало 44560 человек, 73 процента населения уничтожили самыми страшными методами.

Тит Светлана. Есть выражение «на войне детей не бывает». Те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, широком смысле этого слова.

Качанович Валерия. Им пришлось осилить, вынести то, что, казалось бы, и взрослому преодолеть не под силу, они победили вместе с взрослыми. Но цена этой победы была слишком огромной — детство!

Классный руководитель. Среди нас еще живут свидетели тех страшных трагических дней. Яков Кравчинский родился в Минске, был в Минском гетто с июля 1941 года по конец апреля 1943 года. Он помнит, как его и всю семью согнали в гетто, как переселяли с места на место после погромов:

«Нас поселили в детский сад. В одну из комнат нас загнали, а там поставили три столика, чтоб можно было на них лечь, и пару матрасов, отгородили кусочек. Там в этой маленькой комнате человек по 25-30 жили. Бытовые условия? Да что вы, никаких бытовых условий! Чуть ли не друг на друге спали. Такая скученность. У нас в то время возникла чесотка в помещении из-за этой тесноты. Хорошо, что у нас были люди, которые знали — где-то раздобыли смолы, которой мазали у телеги колеса.

Мы вымазывались с ног до головы, пока не вылечились немножко... Можете себе представить, что на территории гетто не было ни собак, ни кошек, ни мышей. Все поуходили. Им просто делать нечего там было...»

Еще Яков Кравчинский вспоминает «малины» — места, где можно было спрятаться порой во время погромов: *«Было такое в явочных квартирах — в стенке была ниша сделана, двойная стенка, можно сказать. Там могли прятаться. Но немцы потом научились выбивать людей — давали выстрелы, очереди по стенам».*

Борис Пресс был в Минском гетто два долгих года. Он рассказал об истории своего побега оттуда: *«Я два года пробыл в гетто. Со дня его образования до 5 июня 1943 года. Мать, ее две сестры, много нас там было... А остался из всей семьи только я живой. 5 июня 1943 года я бежал из гетто. Ну как бежал... Если выйдешь за проволоку и не знаешь, куда идти,— тебя*

тут же расстреляют. В это время у меня дядька был жестящиком. Немцы специалистов держали — бесплатная рабочая сила, но там хоть похлебку давали, кусочек хлеба. Так он меня брал особой, мне тогда было уже около 15 лет... Мы знали уже с дядькой, что если нас оставили ночевать на работе, то это значит, что в гетто погром. На следующий день приходим: слава Богу, наши еще пока живы. А потом в один из дней мы приходим — уже никого нету...».

Тамара Осипова рассказала несколько эпизодов из своей, личной, войны:

«Я в Минске родилась, у меня мама была, Мария Борисовна Осипова. Много друзей, много знакомых было у мамы. В войну только мы узнали, что многие из друзей семьи — евреи. До этого просто жили, не задумываясь, кто еврей, кто украинец, кто белорус. Мама очень активно помогала евреям из гетто, людей выводила в партизанский отряд. Пока я была в Минске, мы, дети, под проволоку подлезали — носили хлеб какой-нибудь. Больше особо нечего было нести, сами плохо жили».

На вопрос, страшно ли было белорусской девочке спасти евреев, говорит: нет. Не только евреев не было страшно спасать, но и помогать подполью — тоже: *«Знаете, дело в том, что у меня чувство страха отсутствовало совершенно. Мама была активисткой подполья, я частенько им помогала. Унести-передать что-то. Была здесь фармацевтическая фабрика, на нее я бегала за медикаментами. Я к 11 часам всегда туда прибегала. Но там ходили часовые, и мне нужно было выбрать момент, когда один часовой еще не появился из-за угла, а второй за угол уже зашел. И там надо было перебежать дорогу и взять пакетик из окна. Я хватала пакетик и шла. И как раз выходил часовой. Бежать не могла — сразу схватили бы, и всё. А так я с пакетиком в руке мимо часового спокойно проходила. Мне тогда было 12 лет. Мы маленькие были, худенькие, голодные».*

Гмир Евгений. К сожалению, никому не дано творить чудеса, ничто уже не изменить, не исправить в прошлом, но можно и должно предупредить и оградить будущее. Хотелось бы «погасить» те горячие точки, где все еще страдают и погибают дети. И даже совсем рядом. *(Карта мира, ответы учащихся о горячих точках. Украина.)*

Классный руководитель. Существует огромное количество афоризмов и высказываний о мире и войне, вот некоторые из них:

Зорич Владислава. «Война есть бедствие и преступление, заключающее в себе все бедствия и все преступления». *(Вольтер)*

Можаровская Виктория. «Всем людям хватит места на земле. Как волнам моря и как звездам неба». *(Р. Гамзатов)*

Кузнецов Александр. «Мир — высшее благо, какого люди желают в этой жизни». *(Сервантес)*

Сацута Анна. «Не войны и грабежи творят славу человеческого рода, а только мирный труд». *(М. Горький)*

Степанович Максим. «Мир — добродетель цивилизации, война — ее преступление». (В. Гюго)

Полейчук Моника. «Хватит нам войн и утрат, и лишений. Миру служи, человеческий гений!» (П. Бровка)

Классный руководитель (обращаясь ко второй группе учащихся).
Какие бы вы подобрали слова, чтобы люди не повторяли подобных ошибок в истории?

Обошла ли стороной война семьи ваших дедушек и бабушек?

Каково ваше отношение к войнам?

Итогом нашего мероприятия станет ваш протест войне.

Трем учащимся дано опережающее задание — составить свой протест войне и подготовить небольшое выступление. Остальные дополняют и высказываются, рассказывают истории своих семей. (Ярутич Яна, Домбровский Влад, Хоровец Анастасия).

Виталий Мацеевский.

Застаўшыся з маленства на вайне,

Я аднаго хачу, мая краіна:

Каб гэта скончылася ўсё на мне.

Каб гэта ўсё не стала доляй сына.

Н. Гілевіч

Классный руководитель. Самой природой, условиями существования рода человеческого детям предназначено жить в мире, оберегаемом взрослыми.

Последним, завершающим этапом мероприятия станет наше коллективное возложение цветов к памятнику Холокоста. Это еще одна возможность подумать о том, как страшна война, и всеми силами стремиться к тому, чтобы на нашей земле был мир.



ФРОНТОВОЕ МИЛОСЕРДИЕ

Николайчук, Н. Фронтное милосердие : литературная гостиная / Н. Николайчук, О. Иозина // Навечно в памяти народной / склад.: Л. І. Макаранка, В. А. Тамашова. – Минск : Красіка-Прынт, 2015. – С. 4-7. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

Читальный зал украшен цветами.

Ход мероприятия.

Психологическая настройка: *песня «Майский вальс», слова М. Ясеня, музыка И. Лученка. Начинается презентация (в слайдах), которая сопровождает наглядным материалом все мероприятие.*

Ведущая. Жизнь и смерть. Словно вдох и выдох. И не заметишь, как замерли губы... И в этот миг может окончиться для человека всё: улыбки любимых, радость встреч с друзьями, смех ребенка, вся Вселенная. Не нами придуманы жизнь и смерть. Рожденный из плоти, наделенный разумом и душой, человек является на свет для жизни не всегда совершенным. Дальше природа ничего не может прибавить — только отнять. Исправить ошибку природы, вернуть потерянное здоровье и даже жизнь призвана медицина.

Медицина... Она — не только профессия, она — состояние души, как поэзия, музыка, живопись.

Кто они, эти рядовые милосердия, по первому зову приходящие к людям на помощь и в мирные дни, и в годы тяжелых испытаний? Какими высокими словами назвать их беспримерный тяжелый труд, их подвиг во имя жизни?

Фронтное милосердие — так называется наша встреча.

Учащийся 1.

*Я не привыкла, чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку — меня...*

Ю. Друнина

Многие десятилетия прошли с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. С годами все отчетливее проявляется историческое значение подвига советского народа, который в тяжелых боях с фашизмом отстоял независимость нашей Родины и принес свободу народам Европы.

Свою страницу в героическую летопись Великой Отечественной войны вписали женщины, роль которых в трудные годы испытаний поистине неопределима. Массовый героизм советских женщин в годы войны — явление, которому нет равных в мире.

Учащийся 2.

Женщинам войны

*Вас гнули свинцовые ветры
И час не жалел роковой.
Шли Любы, Надежды и Веры
С медсумкой на край огневой.
Война обжигала их лица,
Красивых и стройных девчат,
Которым рожать и влюбиться
Не выпал назначенный час.
Которым шагать пол-Европы
Пришлось и в морозы и в зной.
Одеты в солдатские робы,
Венчались с сырою землей.
Но время расплаты пробило,
И женщина-мать и жена —
Нашла ту несметную силу
Рожать и влюбиться сполна.
Теперь, когда мирно и сладко
Спят дети великой страны,
Я подвиги славлю солдаток,
Всех женщин той страшной войны.*

Учащийся 3. С первых дней войны молодые девушки и женщины проявили небывалое стремление защищать свою Родину. Они стали активно изучать военные специальности. Особенно популярны были курсы медицинских сестер, по окончании которых девушки стремились любой ценой попасть на фронт. Романтика войны для молодежи тех лет с первых дней /[^]оборачивалась суровостью повседневного фронтового быта. Девушки-медики полностью не осознавали, с чем им придется столкнуться.

Суровая фронтовая действительность не щадила. Постоянной спутницей девушек была плащ-палатка, которая укрывала от ненастья и служила постелью, а подушкой была санитарная сумка, с которой они никогда не расставались. Вся жизнь этих молоденьких девчонок протекала в окопах. Они всегда были наготове: на передовой постоянно шли бои, а они двигались вплотную за атакующими частями.

Учащийся 4. *Хоть нет вины, но к горлу подступило.*

Кричу сквозь годы ей: «Прости!».

Я не успел ее спасти,

Ту, что меня от смерти заслонила.

Д. Филимонов

Звучит песня «На всю оставшуюся жизнь», слова Б. Вахтина и П. Фоменко, музыка В. Баснера.

Учащийся 5. Не страшась смертельной опасности, под взрывами снарядов и бомб девушки бросались на помощь раненым — туда, где было особенно опасно и где помощь была нужнее всего. Они не ждали ни приказов командиров, ни конца артобстрела, чтобы перевязать и вынести из самого пекла боя беспомощного раненого. Приходилось тащить его на плащ-палатке, а порою и на спине. Очень тяжело было с ранеными, потерявшими сознание: они становились намного тяжелее, и тащить их нужно было очень осторожно, чтобы живыми доставить в медпункт. Сейчас приходится удивляться мужеству этих девочек и тому, откуда у них брались силы, ведь за одну атаку им приходилось спасать раненых не один раз, а к вечеру их шинели были мокрыми от крови.

Учащийся 6. В годы Великой Отечественной войны советские медики, вместе со всем советским народом держали суровый экзамен и выдержали его. Для человека, носившего на своей гимнастерке медицинскую эмблему, жизнь бойца была дороже собственной жизни.

Санитары и санитарки под ураганным огнем выносили с поля боя бойцов, оказывали первую медицинскую помощь, и не раз приходилось закрывать своим телом раненого.

В памяти каждого, кто пролил кровь, навсегда останется образ девушки с санитарной сумкой через плечо, а также образ ласковой, доброй и заботливой медсестры.

Миллионы фронтовиков и поныне хранят в своих сердцах чувство глубокой признательности женщинам-медикам за самоотверженный труд, за душевную заботу и внимание, за сердечность, которую они проявили к раненым.

Учащийся 7.

Медсестра

*Ты, как солнышка лучик,
Как бодрящий настой...
Нет прекраснее, лучше
Медсестры фронтовой.
Все поймет с полуслова,
Снимет боль,
Подбодрит...
Чуть вздремнет –
И, как птица,
К пациентам летит.
Скольким жизни спасала,
Рисковала собой?
Ты и вправду всем стала
Настоящей сестрой!*

Григорий Соколовский

Учащаяся поет песню «Три танкиста», музыка Дан. и Дм. Покрассов, слова Б. Ласкина.

Учащийся 8. За фронтовые подвиги, совершенные в годы войны, высшей награды Родины — почетного звания Героя Советского Союза — были удостоены 52 медицинских работника, в том числе 17 женщин. И только 8 героев-медиков дожили до Дня Победы. Конечно же, героев-медиков было намного больше. Бесчисленное количество героических подвигов, которые совершались в начальный период войны, из-за сложности обстановки остались неизвестными.

Нет меры, которой можно было бы измерить подвиги. Девушки, бойцы военно-медицинской службы не только оказывали первую помощь раненым, они умело владели оружием и нередко заменяли погибших командиров, поднимая бойцов в атаку.

На белорусской земле в бою за деревню Холм Гомельской области 27 января 1944 г. в возрасте 19 лет погибла санинструктор Зинаида Самсонова, о которой на фронте ходили легенды. Она подняла бойцов в атаку, когда погиб командир, и в этом бою погибла сама. За неоднократно совершенные ею героические подвиги Зинаиде Самсоновой присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Учащийся 9. *«Сестра, сестричка... милая, родная» -*

Слова душевной теплоты полны.

Я человечней праздника не знаю

В кипящих красках вспыхнувшей весны.

В глазах струятся слезы умиления –

Воспоминанье прожитых тревог.

Вы вместе с нами в первый вздох рожденья

И облегчаете последний вздох.

Во время, переполненное стрессами,

Для наших душ вы — как целебный гель.

Вся ваша жизнь — служение профессии,

Заветам величайшей Найтингейл.

С. Корытько

Учащийся 10. Нельзя не вспомнить о героическом подвиге медицинских сестер военного госпиталя Брестской крепости. Когда попытки фашистов прорваться в крепость через Холмские ворота были отбиты, они пошли на хитрость и погнали перед собой захваченных в плен медицинских сестер. Кто-то из женщин, подгоняемых к Холмским воротам, крикнул: «Товарищи, стреляйте! Отомстите за нас!». Из верхних этажей казарм ударили пулеметы, чтобы отсечь фашистов, которым пришлось отступить. Спасти женщин так и не удалось. На глазах у защитников крепости их всех расстреляли.

Учащийся 12. *Боль чужую суметь пропустить сквозь себя*

И беду распознать, и облегчить страданье,

В трудный час может тот постоять за тебя,

Кто имеет в душе к медицине призванье.

Воплощенье добра, теплоты, милосердия,

*Бесконечных ночей, что без сна до утра,
Нежных ласковых рук и в работе усердья.
Неспроста вас зовут, как родную — Сестра.
Медицинский наш долг —
всё во благо больного.
Гордо носите вы белоснежный халат.
Каждый день чудеса творит доброе слово.
Медсестра на посту — как на фронте солдат.
Вы надежны, мудры и всегда терпеливы.
Бескорыстен, тяжел благородный ваш труд.
И от счастья других вы становитесь
тоже счастливы,
И за то вас Сестрой, как родную,
с любовью зовут.*

*Татьяна Робко,
врач Минской областной
детской клинической больницы*

Учащийся 13. Человеком из легенды называют Зинаиду Туснолобову-Марченко из города Полоцка.

Шел февраль 1943 года. Рота, в которой служила гвардии старшина медицинской службы З. М. Тус-нолобова-Марченко, ушла в очередной раз в разведку. Зиночка была уже опытным санинструктором и вынесла с поля боя 128 раненых. В разгар боя она слышит: «Санинструктор, сюда! Командира рачили!»). Дальше была пустота. Зинаиду нашли на вторые сутки разведчики. В утренней тишине услышали стон. То, что они увидели, трудно передать словами. Вмерзшая в окровавленный снег, покрывшаяся ледяной коркой, в бессознательном состоянии лежала их Зинаида. Это потом она вспомнит, как ее нашли гитлеровцы и добивали прикладами. Дальше были 15 месяцев госпиталей. Она лишилась рук и ног. На фронте она совершила боевой подвиг, в госпитале — госпитальный (перенесла восемь сложнейших операций), а после войны — семейный подвиг. Зинаида родила и воспитала двоих детей, научилась писать и сама отвечала на письма (а их приходило очень много).

Звание Героя Советского Союза она получила только в 1957 году.

Учащийся 14. *Фронтовые сестры*

*Милые подруги,
Сестры ратной славы,
На земле советской
Родились не зря вы.
Вы от смерти лютой
Воинов спасали,
Кровь во имя жизни
Вы им отдавали.
Вы солдатской жизнью
Крепко дорожили*

*И Отчизне нашей
От души служили.
В декабре холодном
И в цветущем мае
Смерть вы презирали
На переднем крае.
Годы пролетели,
Стали вы седые,
Но душой, как прежде,
Вы все молодые.
Мы в долгу пред вами,
Вам за всё спасибо.
Так живите долго,
Радостно, счастливо!*

Ведущая. Впечатляющий след в истории фронтового милосердия оставили дела и многих выпускников, медицинских сестер нашего колледжа. О некоторых из них хочется сказать несколько слов.

Учащийся 15. Алантьева Нелли Петровна. В 1939 году окончила Оршанское медицинское училище, первый выпуск. Была на Финской войне. Отечественную войну встретила в Белостоке. Участвовала в боях под Москвой, дальше — Курск, Орел, Ровно, Западная Украина, Польша, Германия, штурм Берлина. Закончила войну в Праге. Награждена двумя орденами Красной звезды, медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За Победу над Германией».

Цветинская Надежда Александровна. С отличием окончила училище. Началась война. Добровольцем ушла на фронт. Всю войну проработала в полевом передвижном госпитале. Когда госпиталь стоял на Волоколамском шоссе, доставила тяжелораненого генерал-майора. Ему требовалась немедленно кровь, дала свою, по группе подходила. Была награждена именными часами, несколько раз была ранена. Много раз приходила в медицинское училище на встречи с учащимися.

Суховарова Вера Степановна. 12 июня 1941 года получила свидетельство об окончании двухгодичной школы медицинских сестер и была распределена в больницу имени Семашко медицинской сестрой на скорую помощь. 28 июня 1941 года был сформирован первый санитарный эшелон. Вера Степановна с другими медицинскими сестрами сопровождала его в Москву. Потом работала в госпитале в Москве. В 1941 году была отправлена на фронт, получила несколько ранений.

Учащийся 16. *Понятие негаснущей надежды,
Понятие участия и добра
С тобой и ныне связаны, как прежде,
Заботливая наша медсестра.
Ты помогала, ты в боях спасала,
Ты шла вперед, на теплоту щедра.*

*И всё снова начинала,
Спеша на зов: «Скорее, медсестра!».
Приняв благоговейно эстафету,
Сегодня ты мудрее, чем вчера,
Прямых дорог тебе, большого света,
Победы всех недугов, медсестра!*

Неизвестный автор

Учащийся 17. Благородный труд военных медиков отмечен высокими наградами Родины — орденами и медалями. Среди наград особого внимания заслуживает медаль «Флоренс Найтингейл» — высшая награда Международного комитета Красного Креста. Этой медалью были награждены 26 женщин, которые отличились исключительной самоотверженностью при уходе за ранеными и больными во время войны. Ею удостоена и минчанка Софья Адамовна Кунцевич. Под ураганным огнем она вынесла с поля боя более 200 тяжелораненых солдат и офицеров, а в сложной обстановке, чтобы защитить раненых, брала в руки автомат. Этой же награды была удостоена Зинаида Гуснолобова-Марченко.

Учащаяся поет песню «Вечный огонь», слова А. Городницкого, музыка В. Шеповалова.

Учащийся 18. *Лечить, спасти — что может быть важнее,
Гуманнее чей будет труд?
Чьи руки могут быть сильнее и нежнее?
Кого всегда в страданиях зовут?
Сестра вселяет добрую надежду
И по крупинкам веру собирает.
Идет на риск, собой рискуя прежде,
И долг свой безупречно исполняет.
Здоровья вам в нелегком деле и терпенья,
Любви и радости на долгие года!
Путь выбирая свой, в момент сомненья
Не знать ошибочных решений никогда!*

Учащийся 18. В эти праздничные майские победные дни мы отмечаем, что героизма и самоотверженности, большой душевной теплоты требует от медицинской сестры ее профессия не только в военное, но и в мирное время. Не может стать настоящим медицинским работником человек, не способный на добрые поступки, не проявляющий терпения и участия к окружающим.

Герои Отечественной войны вечно живут в нашей памяти. Они будут живым примером, призывом к действию в благородной борьбе за жизнь человека.

Низкий поклон сестрам милосердия, врачам, санинструкторам, чье сердце без остатка отдано людям.

Звучит песня «День Победы», слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова

ХАТЫНЬ — ЭТО ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Ковальчук, Т. Хатынь — это память сердца : набат памяти для среднего школьного возраста / Т. Ковальчук // Библиотека прапануе. — 2013. - № 2. — С. 6-8.

Ведущий. Наверное, ни в одной из войн прошлого не была такой трудной и героической судьба тех, кто, не принимая в них непосредственного боевого участия, тем не менее, боролся не на жизнь, а на смерть, как это было в Великую Отечественную войну. Не будучи солдатами, в строгом смысле этого слова, дети, женщины, старики рисковали почти наравне с воинами, сражавшимися на фронте, потому что тоже боролись и нередко лишались жизни в этой борьбе. И дело в том, что не бороться они не могли. Из-за войны многие дети остались сиротами. Многие матери не дождались своих сыновей. Война многих людей разлучила на долгие годы.

Библиотекарь. Враг был силен и беспримерно жесток. За малейшую провинность или оплошность со стороны населения, а тем более за прямое неповиновение властям, не было пощады ни старым, ни малым. Отвечали поголовно все. Сотни тысяч людей были лишены свободы и жизни в многочисленных концлагерях, многие тысячи расстреляны без суда и следствия, другие сожжены в своих жилищах. На местах сотен сельских домов остались закопченные трубы уцелевших от пожаров печей.

Ведущий. Хатынь — именно та некогда ничем не примечательная деревенька в партизанском крае под Минском, которую постигла самая жестокая участь из всех возможных в прошлой войне. Тихим мартовским днем сорок третьего года отряд немецких карателей окружил деревню и за несколько часов сжег ее вместе со всеми жителями.

Библиотекарь. Отступая, фашисты свирепствовали особенно люто и вымещали свою злобу на мирном населении. Вот что вспоминают: «На этом месте был целый квартал деревянных домов. Во время бомбежки тут сгорело все, даже деревья. Только трубы печей сиротливо торчали, черные, обнаженные». Хатынь стала символом трагедии и мужества народа Беларуси. Она вечно будет напоминать о сожженных городах и деревнях. 209 разрушенных городов и 9200 сожженных деревень. Разве такое можно забыть?

Вы слышите колокола Хатыни?

Вы слышите, как замирает звон?

Мне кажется, что где-то там и ныне

Из-под земли исходит

Страшный стон...

Ведущий. Памятники. Памятники! Памятники! Как много вас оставила война! Погибших не воскресить. Но в памяти они живые. Человеческая память... Память детства... Мучительная память. Может, в ней и перемешались действительность и сновидения, но эта память бессмертна. И никуда от нее не уйти.

Библиотекарь. Разные люди населяли эту деревню, с различными человеческими характерами, разными склонностями и привычками. Но тот мартовский день 1943 года объединил всех единственной и общей трагической судьбой, за которой осталась вечная память о них, свято берегаемая согражданами. На месте сожженной деревни Хатынь теперь находится огромный государственный мемориал. Он построен в знак памяти о безвинно погибших людях этой деревни и многих сожженных в войну белорусских сел.

Ведущий. Над Хатынью летают жаворонки, они поют не так, как другие. И если хорошо прислушаться, сердцем услышишь их песню: «Люди добрые, помните: любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обернуться в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»

Библиотекарь. Вам, ребята, было задание прочитать книги о Хатыни. Сейчас мы проведем конкурс и выясним, что вы знаете о Хатыни.

1. К чему готовились жители Хатыни, когда слышали страшное слово война?

(К празднику начала жатвы.)

2. Почему деревню называли Хатынью?

(Из-за того, что вначале стояла только одна хата, а когда помещик Тышкевич лес вырубил и продал, а землю своим крепостным отдал, они себе хаты построили.)

3. Что делали все ребята, когда к ним подъехал бригадир Савелий и дети узнали о войне?

(Они играли в игру, где нужно было отгадывать загадки.)

4. Что сказал бригадир детям?

(Чтобы они шли домой, и сказали своим матерям делать запасы продовольствия.)

5. Откуда дети узнали страшные истории войне?

(В деревне появились беженцы, и девочка Аня рассказала о том, что она видела и немцев, и трупы людей.)

6. Что Аня увидела, когда гуляла по развалинам бывшей больницы?

(Обугленный череп.)

7. Почему Аня с мамой бежали из города, где жили раньше?

(Их искали немцы, потому что они прятали евреев.)

8. Что нашли ребята в лесу, когда собирали землянику?

(Они нашли листовку, которую сбросил самолет.)

9. Почему с той поры ребята все время ходили в лес, что они там искали?

(Они искали партизан, а нашли убитого солдата. Ночью Савелий его похоронил.)

10. По какой причине Лекса любил ходить в гости к деду Карабану?

(Он его угощал медом и рассказывал интересные истории.)

11. Где хатынцы жили, пока хаты свои не построили?

(В землянках.)

12. Испугались дети, услышав о войне?
(Нет, им было интересно посмотреть на войну и на фашистов.)
13. Отчего дед Карабан помогал Адели и так любил ее детей?
(Когда-то он любил мать Адели и сватался к ней, но ее отец не отдал за него свою дочь.)
14. Что натворили немцы, впервые появившись в деревне?
(Они шныряли по всем сараям и огородам и грабили, а потом свалили наворованное в телегу и уехали.)
15. Почему партизан Кузьма, которому Лекса для предупреждения поставил высокий шест около сарая, все же прискакал в деревню?
(Фашисты повалили шест на землю.)
16. Удалось ли спастись партизану Кузьме, ведь его преследовало много немцев?
(Да, он наклонился к лошади, и его немцы только ранили.)
17. Почему фашисты не погнались за Кузьмой по лесу?
(Они боялись партизан.)
18. Что произошло, когда фашисты с награбленным добром уезжали из Хатыни?
(На них напали партизаны, забрали подводы с награбленным и вернули людям.)
19. Отчего Адасть ходил такой грустный?
(Полицай Гретько звал его к себе работать.)
20. Что решил предпринять Адасть?
(Уйти в лес к партизанам.)
21. Почему Савелий сказал, что теперь нельзя идти к партизанам?
(Недавно к ним пришли двое парней, которых подослали полицаи.)
22. Что мастерил Адасть, когда закрывался в кузнице?
(Он делал себе карабин.)
23. Почему Адасть был уверен, что партизаны позовут его к себе?
(Он научился минировать дорогу, уже убил одного немца.)
24. Какое горе свалилось на семью Адели?
(Немцы забрали ее корову, когда ее пас Лекса.)
25. Кто привел ночью Аделе корову, но только другую?
(Партизаны.)
26. Кто убил пьяного полицая Гретько?
(Партизаны.)
27. Что делали хатынские мальчишки зимой, в школу они ведь не ходили?
(Дед Пучок научил их делать валенки.)
28. Чем занимались Актось и Лекса, когда резали животным солому?
(Они пели шуточные частушки о фашистах.)
29. Какой секрет рассказал Лекса своему другу?
(Что скоро он пойдет в партизанский отряд и его примут в партизаны, он это сделает, когда жаворонки запоют.)

30. Что случилось с 26 крестьянками, которых немцы заставили рубить лес около железной дороги?

(Их всех расстреляли за то, что на немцев напали партизаны.)

31. Какую причину придумали фашисты, когда всех сгоняли в гумно Стефана Туманского?

(Что всех зовут на сход.)

32. Каким чудом остался жив Лекса?

(Мама прикрыла его своим телом, когда мертвая падала на землю.)

33. Кто спас от гибели мальчика Вовку?

(Он заметил немцев, когда был за сараем, и сразу же пополз к лесу, а затем случайно упал в яму от картошки.)

34. Что сделали фашисты, после того как собрали всех в гумно Стефана Туманского?

(Фашисты облили стену гумна бензином и подожгли.)

35. Что поразило жителей хуторов, которые после отъезда немцев пошли спасать людей?

(Что спасать некого, все погибли.)

36. Сколько осталось в живых детей из сожженной Хатыни?

(Четверо.)

37. Почему Виктор Андреевич Желобкович так не любил, когда к нему приходили корреспонденты?

(Ему было тяжело вспоминать о трагедии в Хатыни.)

38. Скажите, ребята, Хатынь — это мемориальный комплекс, в память о сожженной деревне Хатынь?

(Нет, это память обо всех сожженных деревнях и погибших их жителях.)

39. Кто помог Лексе вылечить раны, которые остались от побоев за пропажу коровы?

(Партизан Кузьма, он передал лекарство, йод и бинты.)

40. Почему злая тетка Тэкля зарезала свою курицу, ведь у нее и так было мало кур?

(Она хотела сварить бульон для больного Лексы.)

41. Где находится мемориальный архитектурно - скульптурный комплекс Хатынь?

(В Логойском районе Минской области.)

42. Сколько жителей Хатыни сгорело?

(149 человек.)

43. Где вы можете подробнее прочитать про Хатынь?

(Про Хатынь можно прочитать в любой энциклопедии и в книгах «Хатынь», «Жаворонки над Хатынью», автор Елена Кобец-Филимонова.)

44. Как вы думаете, дети, что символизируют жаворонки, которые кружили над сожженной Хатынью?

(Жаворонки символизируют продолжение жизни)

Библиотекарь. Семьдесят лет прошло с той поры... Но люди не забыли тех, кто погиб за наше светлое будущее. Скорбно и торжественно бьют хатынские колокола, чернеют трубы сожженных хатынских хат. Зеленеют три нежных березы — символ жизни, а на месте четвертой полыхает пламя. Вечный огонь на земле Хатыни — это вечная память живых, это гимн мужеству и любви к Родине.

Звоны бывают разные. Но хатынский набат слышен во всем мире. Сюда приходят издалека, чтобы склонить обнаженные головы и поклониться праху в нечеловеческих муках погибших людей. Тут не только могила хатынцев. Тут кладбище всех деревень, сожженных в Беларуси... Звонят колокола, будто окликают друг друга, предупредить хотят ныне живущих о возможной опасности новой войны. Это не должно повториться.



«Я ПЕРАД ВАМІ З ПАМЯЦЦЮ СВАЁЙ...»

«Я перад вамі з памяццю сваёй...» : сцэнарый літаратурна-музычнага набата // Няхай ведаюць нашчадкі / склад.: Л. І. Макаранка, В. А. Тамашова. – Мінск : Красіка-Прынт, 2015. – С. 10-14. – (Бібліятэка прапануе: кніжная серыя).

Гучыць фанаграма песні «Свяшчэнная вайна».

Афармленне: выстава кніг пра Вялікую Айчынную вайну 1941-1945 гадоў. Баявы планшэт «Фатаграфіі ваенных гадоў».

На сцэну выходзяць хлопчык і дзяўчынка ў ваеннай форме (гімнасцёрка і пілотка). На фоне музыкі гучыць верш М. Танка «Аб перажытым».

Аб перажытым

Заўсёды лепш расказваюць

Нашчадкі.

А нам, аслепшым ад агню,

Аглухлым ад грымот

І анямелым ад пакут вайны,

Знаць, не знайсці

Патрэбных слоў.

А мо іх і няма,

Бо з усіх моў,

Існуючых на свеце,

Ніводная не здольна перадаць

Ні горычы руін і папялішчаў,

Ні цішыні магіл,

Ні гора, ні пакут мільёнаў,

Ні велічы расплаты справядлівай

І Перамогі нашай.

Вядучы 1. Вялікая Айчынная вайна з’явілася цяжкім выпрабаваннем стойкасці і мужнасці людзей. З першых дзён вайны беларускі народ разам з народамі ўсіх рэспублік стаў на абарону сваёй Айчыны. 462 чалавекі з Беларусі былі ўдастоены высокага звання Героя Савецкага Саюза за гераізм, праяўлены ў барацьбе з нямецка-фашысцкімі захопнікамі.

Беларусь па праву называюць партызанскай рэспублікай. У партызанскай вайне ўдзельнічала звыш 370 тысяч чалавек, аб’яднаных у 1255 партызанскіх атрадаў. Звыш 70 тысяч падпольшчыкаў можна змагаліся супраць захопнікаў у гарадах і населеных пунктах. Подзвіг беларускіх партызан, усяго народа рэспублікі атрымаў самае высокае прызнанне ўсіх людзей свету.

Выступленне вэтэрана.

Вядучы 2. Разам з усім савецкім народам з першых дзён Вялікай Айчыннай вайны на абарону Радзімы сталі і дзеячы культуры нашай краіны. Адны з іх змагаліся ў радах Савецкай Арміі, другія — у партызанскіх атрадах.

Вядучы 1. У радах народных мсціўцаў на беларускай зямлі самааддана змагаліся з ворагам жывапісцы і графікі У. П. Сухаверкаў, С. Р. Раманаў, М. Ц. Гуціеў, В.А. Грамыка, Л. С. Бойка, Г. Ф. Бржазоўскі, М. В. Гурло, А. К. Мельянец і іншыя.

Вядучы 2. Беларускія мастакі З. І. Азгур, Б. Ф. Звінаградскі, В. С. Козак, А. М. Шаўчэнка прымалі актыўны ўдзел у выданні ілюстраванага агітплаката «Раздавім фашысцкую гадзіну», першы нумар якога быў выпушчаны ў Гомелі ў 1941 годзе. На старонках сатырычнай газеты друкаваліся лепшыя малюнкi беларускіх мастакоў, якія адлюстроўвалі гераічныя вобразы савецкіх воінаў і партызан.

Вядучы 1. На часова акупіраванай тэрыторыі Беларусі выдаваўся ілюстраваны часопіс «Партызанская дубінка». Ён адыграў важную агітацыйную ролю ў мабілізацыі насельніцтва на барацьбу з ворагам. У афармленні часопіса прымалі ўдзел разам з прафесійнымі і самадзейнымі мастакі рэспублікі.

Вядучы 2. Вялікай падзеяй у жыцці таго ці іншага партызанскага падраздзялення былі выстаўкі твораў мастакоў-партызан. Яны наладжваліся ў зямлянках, а часам проста ў лесе, дзе экспазіцыйнай пляцоўкай былі дрэвы, да якіх прымацоўваліся малюнкi.

Вядучы 1. У Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь старанна захоўваецца некалькі малюнкаў, выкананых у партызанскім атрадзе ў той час зусім маладым мастаком Г. Бржазоўскім. Ад доўгіх гадоў пажоўкла папера і часам губляецца выразнасць ліній, але ўсе гэтыя творы — як напамін аб суровых днях гераічнай барацьбы з ворагам.

Вядучы 2. У гады вайны, нягледзячы на складаныя ўмовы, мастакі - жывапісцы таксама працягвалі сваю творчую працу. У гэты перыяд імі было створана нямала карцін і партрэтаў, якія адлюстроўвалі гераічныя подзвігі савецкіх людзей, іх самаадданую барацьбу. Гэта старэйшы беларускі мастак В. Бялыніцкі-Біруля, мастакі І. Ахрэмчык, Я. Зайцаў, І. Хрусталёў.

Пад музыку дзяўчынкі чытае верш Ю. Свіркі «Ліпень 1944».

Ён вызваленне нёс у нашы хаты,

Хаця ўсе хаты спалены былі.

Адплаты ўсім хацелася, адплаты,

Каб вораг нашай не таптаў зямлі.

Выходзілі аброслыя з блакады,

Выходзілі галодныя з балот.

Ішлі пад грукат новай кананады,

Пад жорсткі і крываваы абмалот.

Для нас, малых, той ліпень — вызваленне.

Вайна ўжо заставалася былой.

А ўсіх мужчын ён вёў у наступленне,

Нестраявых — у строй стаўляў, у строй!

Прывыклі заглядаць у вочы праўдзе

І не схіляць ад страху галавы.

*І ў строй яны насталі па камандзе,
Хаця з іх кожны быў нестраявы.
Усхліпвалі жанчыны. У адчаі,
Заплаканыя, гладзілі малых.
І сувязь, што з іх любымі злучала,
Цяпер ужо трымалася на іх...*

*Інтэлектуальная хвіліна для прысутных вучняў.
«Беларусь ваенная» — медыйная віктарына.*

Вядучы 1. Адгрымела вайна, але ваенная тэма працягвала хваляваць мастакоў. З'яўляюцца значныя тэматычныя карціны, прысвечаныя вайне. Міхаіл Савіцкі. Яго трагічная карціна «Партызаны. Блакада» (1966-1967).

Дзяўчынка выходзіць і апісвае карціну М. Савіцкага.

Мастак ставіць герояў у самую жортскую сітуацыю — партызаны хаваюць дзяцей... хаваюць без трунаў, апускаючы ў магілу зацвярдзелыя, захутаныя ў белае дзіцячыя цельцы. Мужчыны не могуць схаваць адчаю. Суровасць іх твараў — гэта толькі маска. Дзве жанчыны, прытуліўшыся, нахіліліся да гэтых белых скруткаў. Старая, сашчапіўшы на грудзях рукі, застыла ў гаротным стане з прыадкрытым ротам. У яе выразна абазначаныя павекі, якія распухлі ад слёз. І яна як быццам глядзіць гэтымі павекамі, а не вачыма, якія ўжо выплакала.

Вядучы 2. Цяжка было працаваць над гэтай карцінаю. «Як толькі пачну «хутаць» дзетак — задыхаюся, — кажа Міхаіл Андрэевіч. — Шмат разоў кідаў пэндзаль, каб выйсці на вуліцу, аддыхацца... Але я не мог абысці гэтую тэму, не раскрыць самую трагічную старонку вайны».

Вядучы 1. Значнай з'явай у культурным жыцці рэспублікі было адкрыццё ў 1969 годзе буйнога мемарыяльнага комплексу «Хатынь», збудаванага па праекце маладых архітэктараў Ю. Градава, В. Занковіча, Л. Левіна і народнага мастака Беларусі С. Селіханова, якія ў 1970 годзе былі ўдастоены самай высокай узнагароды — Ленінскай прэміі. Гэты комплекс з'яўляецца абагульняючым помнікам усім вёскам Беларусі, што былі спалены разам з мірным насельніцтвам.

Вядучы 2. Архітэктурныя збудаванні комплексу цудоўна ўвязаны з акаляючай яго прыродай, што яшчэ больш узмацняе і абвастрае пачуццё трагізму. Мемарыяльны комплекс «Хатынь» — адзін з лепшых помнікаў ахвярам вайны.

Гучыць песня «Хатынь» у выкананні ВІА «Песняры». Хлопчык чытае верш А. Вярцінскага «Я перад вамі з памяццю сваёй...».

*Я перад вамі з памяццю сваёй,
Адному мне бывае цяжка з ёй.
Ідзе яна за мною, след у след,
Ідзе за мною многа зім і лет.
Я перад вамі з памяццю сваёй...
Ніколі я ўжо не забуду бой,
Дзе ўбачыў блізка смерць упершыню,*

*Дзе сябра я выносіў з-пад агню.
Я перад вамі з памяццю сваёй.
Яна жыве ў лістоце веснавой.
Пачую, як гадзіннік ноччу б'е,—
І мроіцца трывожны кліч яе.
Яна то зоркай раннай задрыжыць,
То хваляю азёрнай набяжыць.
Убачу, як заход гарыць ў агні,
І ўспомню тые ночы, тые дні...
Я вас прашу, не зведаў хто вайны,
Прашу вас, мае дочки і сыны,
Узяць хоць долю памяці маёй —
Каб потым ёй не зарасці травой.
Мне часам груз яе не па плячы.
Не знаю часам, як ёй памагчы.
Я мушу падзяліцца з вамі ёй.
Я перад вамі з памяццю сваёй...*

Вядучы 1.

*Мы памятаем суровыя даты —
Яны ўсяму міру вядомыя,
У тые дні паміралі салдаты
Пад сценамі старажытнага Брэста.*

Абаронцы Брэсцкай крэпасці... На працягу месяца яны самааддана ваявалі ва ўмовах поўнага акружэння з вялікімі сіламі праціўніка. Мужна трымаліся, калі нямецкія танкі ўваходзілі ў Мінск, адпрэчылі прапанову пра капітуляцыю, калі фронт адышоў да Бярэзіны. Большасць абаронцаў Брэсцкай крэпасці загінулі, толькі некаторым удалося вырвацца з варожага кола. Удзельнікамі гераічнай абароны былі прадстаўнікі больш 30 нацый і народнасцяў былога СССР. Гэта маёр Гаўрылаў, камісар Фамін, капітан Зубачоў, ваенны фельшар Авакумава, лейтэнанты Вінаградаў і Семяненка і іншыя.

У 1965 годзе ў сувязі з 20-годдзем перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне Брэсцкай крэпасці было прысвоена ганаровае званне «Крэпасць-герой». Подзвіг абаронцаў Брэсцкай крэпасці назаўсёды застаўся ў сэрцы народным.

Чым далей адыходзіць ад настая ваенная пара, тым больш хвалююць і ўзрушаюць да слёз лірычныя песні, якія сагравалі душы нашых салдат 70 гадоў назад. Варта зноў загучаць няхітраму напеву ці вальсаваму матыву, як усплываюць успаміны...

Выступленне ветэрана.

Вядучы 1. Песні ваенных гадоў займаюць асобнае месца ў памяці народа.

*Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...*

Вядучы 2. Такія знаёмыя словы... Яны былі напісаны ваенным карэспандэнтам Аляксеем Сурковым у лісце да сваёй жонкі. Музыку напісаў Канстанцін Лістоў. Гэта песня была вельмі папулярная ў гады вайны, як і многія іншыя песні – сведкі тых гераічных дзён.

Гучыць песня ў выкананні Марка Бернэса «Цёмная ноч».

Ветэран Вялікай Айчыннай вайны А. Аркадзьеў напісаў верш «Песням тех военных лет — поверьте!»

*Песням тех военных лет — поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели, —
Как он был нелегок и нескор...
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор...*

Франтавыя песні гучалі не толькі на перадавой, але і ўтыле, дапамагаючы людзям згуртавацца ў гадзіну гэтай страшнай бяды. Песня аб'ядноўвала людзей, як бы працягвала цесную сувязь паміж фронтам і тылам, роднаю хатай. Дарагімі і любімымі сярод франтавікоў былі песні «В лесу прифронтовом», «Случайный вальс», «Эх, дороги» і многія іншыя.

Галоўная «пабедная» песня нарадзілася амаль праз 30 гадоў пасля вайны. Песня «День Победы» была напісана паэтам Уладзімірам Харытонавым і кампазітарам Давідам Тухманавым да 30-годдзя вялікай даты. І сёння — гэта сваеасаблівы святочны гімн мужнасці, бесмяротнаму подзвігу народа.

Гучыць песня «День Победы» ў выкананні Л. Лешчанкі.

Вядучы 1. Колькі не прайшло б часу з тых ваенных дзён, ніколі не забывайце аб тых людзях, якія прайшлі вайну з першага дня да святочнага салюта, аб тых, хто не вярнуўся з поля боя.

*...Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым.
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья.
Всем миром, всем народом, всей землей —
Поклонимся за тот великий бой.*

ДАДАТКОВЫ МАТЭРЫЯЛ
(для мультымедынай віктарыны)

Віктарына «Беларусь ваенная»

1. Назавіце дзень і год вераломнага нападзення фашысцкай Германіі на Савецкі Саюз. *(22 чэрвеня 1941 г.)*
2. Чые імёны носяць сёння пагранічныя заставы, якія прынялі першы ўдар ворага? *(Застава імя Кіжаватава ў Брэсцкай вобласці, застава імя Усава ў Гродзенскай вобласці)*
3. Колькі дзён працягвалася гераічная абарона Брэсцкай крэпасці? *(28 дзён, з 22 чэрвеня да 20 ліпеня 1941 г.)*
4. Назавіце імя юнага абаронцы Брэсцкай крэпасці. *(Пеця Клыпа)*
5. Хто накіраваў свой палаючы самалёт на калону варожай тэхнікі ў час бою на тэрыторыі Беларусі ў першыя дні вайны? *(Капітан Мікалай Гастэла, каля Радашковічаў Мінскай вобласці)*
6. Якая падпольная газета выдавалася ў Мінску ў гады вайны? *(«Звязда»)*
7. Назавіце легендарнага героя, вядомага пад партызанскай мянушкай «Дзядзька Косця». *(Канстанцін Заслонаў)*
8. У якім узросце змагаўся з фашыстамі дзед Талаш? *(У 1944 г. яму споўнілася 100 гадоў)*
9. Як называліся рэактыўныя мінамёты, якія ўпершыню былі выкарыстаны на вайне пад Оршай? *(«Кацюша»)*
10. Назавіце адзін з найбольш вядомых канцэнтрацыйных лагераў на тэрыторыі Беларусі *(Трасцянец, там было знішчана 206 тысяч чалавек)*
11. Назавіце дату вызвалення г. Мінска ад фашысцкіх акупантаў. *(3 ліпеня 1944 г.)*
12. Калі скончылася Вялікая Айчынная вайна? *(9 мая 1945 г.)*
13. Назавіце імя воіна-беларуса, які выратаваў нямецкую дзяўчынку падчас ваенных дзеянняў у Берліне. *(Трыфан Лук'яновіч)*
14. У якім беларускім горадзе знаходзіцца помнік маці-патрыётцы Надзеі Фёдараўне Купрыянавай? *(У г. Жодзіна)*
15. Колькі ступеняў мае ордэн Славы? *(Тры ступені)*
16. Якое свята мы адзначаем 3 ліпеня? *(Дзень Незалежнасці)*



И ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ НАМ КНИГИ ОЖИВЛЯЮТ

**СБОРНИК СЦЕНАРНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ**

Составитель Е. М. Михейкина-Белякова
Компьютерная вёрстка Е. М. Михейкина-Белякова

ГУК «Кобринская районная централизованная
библиотечная система»
Кобринская центральная районная библиотека
Отдел библиотечного маркетинга
ул. Жукова, 12, 225306, г. Кобрин, ул. Жукова, 12
Тел.: 8 (01642)3-85-81
E-mail: kobrinlib@gmail.com